

Комитет образования Администрации муниципального района
«Нерчинско-Заводский район»
Муниципальная организация дополнительного образования
«Дом детского творчества»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОДО «ДДТ»

Ирина Сергеевна

Принята на заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от 27 марта 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Колорит»**

Срок реализации программы:

3 года

Возраст: 7-14 лет

Составитель программы: педагог
дополнительного образования

Нешина Елена Евгеньевна

с. Нерчинский-Завод 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
3. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке и других окружающих его предметах.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же этому способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

Направленность программы – художественная

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального Закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным и бросовым материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы,

развивают художественный вкус.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Креатив». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на

характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн», поделки из бросового материала сопутствуют бережному отношению к природе.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных и бросовых материалов.

Практическая значимость программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян и т. д.

2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.
2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.
3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

Программа разноуровневая:

- 1 год обучения – стартовый уровень
- 2 год обучения – базовый уровень
- 3 год обучения – продвинутый уровень

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-14 лет.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-10 лет) и вторая группа (11-14 лет).

Для возрастной категории обучающихся первой группы (7-10 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не

так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа обучающихся - 11-14 лет. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креатив» составляет три года. Основной учебно-тематический план составлен на 216 академических часов в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 9 часов в неделю для каждой возрастной группы: 3 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятия составляет 45 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 4-8 человек, состав групп - постоянный.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Креатив»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер-классы для сверстников и взрослых.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучений по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Объем программы - 648 часов.

Формы обучения – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Срок освоения программы – 3 года.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном и бросовом материале;
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.

- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Креатив» на 3 года

Наименование	1 год	2 год	3 год
--------------	-------	-------	-------

базовых тем	1ступень.		2ступень.		3ступень.	
	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1. Вводное занятие.	3	-	1	1	1	1
2. Работа с природным материалом.	2	22	4	46	-	-
3. Художественная обработка бумаги.	35	138	4	80	5	207
4. Работа с бросовым материалом.	2	12	5	55	-	-
5. Художественная обработка кожи. Фомиран.	-	-	2	16	-	-
6. Итоговое занятие.	-	2		2	-	2
Всего:	42	174	16	200	15	211
Итого:	216ч.		216ч.		216ч.	
	648ч.					

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

- учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
- **Обучающиеся должны уметь:**
 - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
 - моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
 - понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
 - называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
 - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
 - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
 - выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
 - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
 - наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
 - подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
 - соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов.	Кол-во часов		Содержание базовых тем
		теория	практика	
1	Вводное занятие (3 часа)	3	-	Теория: Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.
2	Работа с природным материалом. Веселый гербарий. (24 часа).	2	22	Теория: знакомство с искусством флористики. Термины и понятия в технике флористики. Основные законы композиции Практика: Выполнение простейших работ (закладки, открытки, картины) из сухих листьев и цветов.
	<ul style="list-style-type: none"> – От образа к композиции. – Лягушки-попрыгушки. – Порхалочки и жужалочки. – Солнышко смеется. – Шуршики и лесовички. – Веселый зверинец. – Сказочная птица. – Морские жители. 	2	2 2 4 2 4 4 2 2	
3	Работа с бросовым материалом. Букеты. (14часов)	2	12	Теория: знакомство с техникой составления букетов. Термины и понятия в технике флористики. Основные законы композиции Практика: Выполнение простейших работ
	<ul style="list-style-type: none"> – Секреты и советы в составлении букетов. – Язык цветов. – Ягодки цветочки. – Цветочные вазы и корзинки. – Осенние портреты. – Изящные букеты. 	1 1	1 1 2 2 2 2	
4	Художественная обработка бумаги «Аппликация». (24 часа)	3	20	Теория: Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из
	<ul style="list-style-type: none"> – Вводное занятие. – Аппликация из клочков цветной бумаги. 	2		

	<ul style="list-style-type: none"> – Аппликация из геометрических фигур. – Объемная аппликация. – Сюжетная аппликация. – Панно «Ассорти». 	1	4 4 3 4 3	геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. Практика: Выполнение творческих работ.
5	Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание». (16 часов)	1	15	Теория: Знакомство с новой техникой «выщипанка», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с ножницами. Практика: вырезание от простых снежинок до усложненных форм
	<ul style="list-style-type: none"> – Бумажные и картонные композиции. – Снежинки и звездочки. – Ромбы и квадраты. – Цветы и вазоны. – Фигурки птиц и животных. – Композиция из фигур. 	1	1 2 2 4 4 2	
6	Художественная обработка бумаги «Папье-маше». (18 часов)	1	17	Теория: Знакомство с новой техникой «Папье-маше», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом. Практика: выполнение творческих работ
	<ul style="list-style-type: none"> – Вводное занятие. – Расписные тарелочки. – Копилка. – Новогодние игрушки. – Шкатулки для мелочей. 	1	1 4 4 4 4	
7	Художественная обработка бумаги «Декупаж». (16 часов)	2	14	Теория: Знакомство с новой техникой «Декупаж», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом. Практика: выполнение творческих работ
	<ul style="list-style-type: none"> – Техника декупаж. – Рамки для фотографий. – Блюдо под десерт. – Карандашница. – Вазочки под цветы. 	2	2 4 2 2 4	
8	Художественная обработка бумаги «Оригами». (28 часов).	4	24	Теория: Знакомство с основными формами

	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. - Основные базовые формы - Журавлики. - Весенний букет - Зоопарк. - Корабли и пароходы. - Самолеты и машины. 	1 2 1	1 2 4 5 6 4 2	<p>складывания бумаги: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Холм», «Двери». Дети учатся читать схемы в оригами.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ. Изготовление «альбома – подсказки» (основные базовые формы и схемы работ) оригами.</p>
9	Художественная обработка бумаги «Лозоплетение».(34)	10	24	<p>Теория: рассказ как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники Плетение из газет.</p> <p>Практика: Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полосы для работы. Знакомство с разными способами плетения (просмотр слайдов, видео-уроки). Дети самостоятельно выполняют упражнение под руководством педагога.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Инструктаж по ТБ. Ознакомление с техникой плетения. - Скручивание трубочек. - Виды техник плетения изделий из газет. - Техника «Простое плетение» - Техника плетения круглого дна. - Плетение стенок шкатулки. 	2 1 1 2 2 2	- 6 - 6 6 6	
10	Художественная обработка бумаги «Квиллинг». (36)	14	24	<p>Теория: Узнают, как правильно накрутить ролл, о технологии изготовления форм “глаз”, “лист”, “долька”. Знакомятся с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.</p> <p>Практика: Дети с помощью учителя, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм. Самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полосы для работы</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. - Элемент ягода - плотный ролл. - Основные формы «глаз», «лист». - Изготовление листьев рябины в 2 цвета. - Осенняя композиция. - Изготовление 3-5 цветочков и 3-5 листочков. - Составление композиции «Цветы и бабочки» 	2 2 2 2 2 2 2	- 3 3 6 3 3 6	

				разного цвета. Изготавливают несколько цветов и листочков с использованием уже изученных схем.
11	Итоговое занятие. (2 часа)		2	Практика: диагностика, итоговый просмотр творческих работ, чаепитие, вручение грамот, благодарностей.
	ИТОГО: 216 часа.	42	174	

2-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов.	Кол-во часов		Содержание базовых тем
		теор.	практ.	
1	Вводное занятие (2 часа)	1	1	Теория: инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Входная диагностика, тест на остаточные знания. Правила поведения на занятиях.
2	Работа с природным материалом. «Чудеса из семян». (18 часов)	2	16	Теория: знакомство с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.
	<ul style="list-style-type: none"> – Цветы из ягод и семян. – Чудо из репейника. – Панно «Бабочки на полянке». – Коллаж из семян и зерен. – Вазочки для цветов. 	1 1	3 2 3 4 4	Практика: выполнение работ с использованием разных семян и косточек от простых аппликаций до сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.
3	Работа с природным материалом.			Теория: закрепление знаний о правилах

	«Неувядающие травы» (16часов)	1	15	построения композиции и правил безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.
	– Коротко о важном.	1	1	Практика: выполнение работ из природного материала построение сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.
	– Рамочка для фотографий «Осень»		2	
	– Панно «Аквариум»		2	
	– Панно «Знаки зодиака»		4	
	– Открытка с сухоцветами.		2	
	– Композиция на выбор.		4	
4	Работа с природным материалом. Игрушки и сувениры. (16часов)	1	15	Теория: правила работы с объемным природным материалом (шишки, желуди, скорлупа от орехов). Правила собиание и хранения
	– Сударушка.	1	1	Практика: выполнение работ из природного материала (шишки, желуди), с использованием пластилина. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Составление собственных композиций с использованием природного материала.
	– Птички-невелички.		4	
	– Мини-собачки.		4	
	– Лошадка.		2	
	– Корзиночка с цветами.		4	
5	Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии. (12 часов)	1	11	Теория: Правила техники безопасности при работе с яичной скорлупой. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе.
	– «Кругляшки».	1	1	Практика: использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.
	– Панно «Домик на опушке».		2	
	– Работа: «Веселые клоуны».		4	
	– Панно из яичной скорлупы. На выбор.		4	
6	Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек. (28 часов)	2	26	Теория: ознакомление с зодчеством разных эпох в России. Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичек. Правила техники безопасности при работе со спичками, клеем, наждачной бумагой.
	– Что нам известно о спичках.	2		Практика: Изготовление храмов, острогов, домов в миниатюре. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.
	– Домик.		4	
	– Мельница.		6	
	– Поделки из спичечных коробков.		6	
	– Храм и часовня.		10	
7	Работа с бросовым материалом. Цветочные фантазии. (20 часов)	2	18	Теория: Беседа на тему экологические проблемы земли. Правила техники

	<ul style="list-style-type: none"> – Вводное занятие. – Ромашки из пластиковых бутылок. – Розы из упаковочной бумаги. – Хризантемы из гофроупоковок. 	2	6 6 6	<p>безопасности при работе с пластиковой бутылкой, горячей свечой.</p> <p>Практика: Изготовление сувениров из бросового материала.</p>
8	<i>Художественная обработка бумаги. Модульное оригами.(31 час)</i>	1	30	<p>Теория: Технология и алгоритм выполнения модулей разной конфигурации. Работа по схемам.</p> <p>Практика: Выполнение простых и сложных модулей. Учимся сочетать цвет, форму, размер.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Рамочка для фотографий – Панно «Аквариум» – Картина Натюрморт – <i>Касадума.</i> 	1	3 10 10 7	
9	<i>Художественная обработка бумаги. Айрис-фолдинг. (17 часов)</i>	2	15	<p>Теория: Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам.</p> <p>Практика: Выполнение простых и сложных форм в технике айрис-фолдинг. Учимся сочетать цвет, форму, размер. Выполнение поздравительных открыток.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Техника радужного сплетения. – Работа с простыми формами круг, овал. – Работа с простыми формами квадрат, прямоугольник, треугольник. – Открытка в технике Айрис-фолдинг. 	1 1	3 4 4 4	
10	<i>Художественная обработка бумаги. Оригами, Цветы.(36 часов)</i>	1	35	<p>Теория: Технология и алгоритм выполнения ткачества из бисера. Обучение работе по схемам.</p> <p>Практика: Выполнение сложных работ. Учимся сочетать цвет, форму, размер.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Звездочки. – Ирисы. – Садовые и водяные лилии. – Корзинка с астрами. – Тюльпановая кукла. – Панно из цветов «Весна» 	1	3 6 9 6 4 6	
11	<i>Художественная обработка кожи. Фомиран. (18 часов).</i>	2	16	<p>Теория: Прикладные промыслы народов Сибири. История работы с фомираном. Техника безопасности при работе с кожей.</p> <p>Практика: изготовление сувениров из фомирана.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Техника работы с фомираном. – Украшение - георгины. – Чехол для телефона. 	1 1	3	

	– Панно «Одуванчики».		5 4	
13	Итоговое занятие.		2	Практика: тесты «Определение уровня теоретической подготовки», выставка творческих работ детей.
	ИТОГО: 216 часов	16	200	

Календарно-тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		Содержание базовых тем
		теория	практика	
1	Вводное занятие (2часа)	1	1	Теория: Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. Практика: Входная диагностика, кроссворд на остаточные знание.
2	Техника квиллинг. Основы техники. (16часов).	4	12	Теория: Знакомство с новым видом техники прикладного искусства «Квиллинг». История возникновения квиллинга. Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг. (Круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок) Практика: изготовление альбома – подсказки
	– Геометрические формы. – Формы капли и ореха. – Завитки и спирали. – Экцентричные формы.	1 1 1 1	3 3 3 3	
3	Техника квиллинг. Животные. (18часов).		18	Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: открытки, закладки, панно.
	– Работа «Простая гусеница». – Работа «Крольчата». – Работа «Птичка». – Работа «Петушок». – Панно «На лужайке».		2 4 2 4 6	
4	Техника квиллинг. Цветы. (22часа).		22	Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: открытки, закладки, картины.
	– Работа «Розы». – Работа «Гладиолус и колокольчик». – Работа «Полевые цветы». – Работа «Маргаритки».		2 6	

	– Работа «Панно «Букет полевой».		4 4 6	
5	Техника квиллинг. Бижутерия. (10часов).		10	Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: бижутерия для мамы, сестренки, бабушки.
	– Овальные сережки. – Филигранные сережки с обрамлением. – Квадратные серьги. – Модели из эксцентрических форм.		2 2 2 4	
6	Техника квиллинг. Все для праздников. (18часов).		18	Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: к новогодним праздникам.
	– Рождественские венки. – Елочные украшения.		10 8	
7	Техника квиллинг. Маленькие шедевры. (12 часов)		12	Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: открытки ко дню рождения, шкатулки по собственным эскизам.
	– Поздравительные открытки. – Миниатюрные шкатулки.		4 8	
8	Техника квиллинг. Просто и элегантно. (12 часов)		12	Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок Выполнение творческих работ: оформление интерьера к праздникам по собственным эскизам.
	– Скульптурка «Ангел» – Снежинки.		8 4	
9	Модульное оригами. Интерьер. (36 часов).	1	35	Теория: История модульного оригами. Поговорим о разнообразии модулей технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы. Практика: Выполнение творческих работ из модулей.
	– Техника выполнения и схемы. – Работа «Кактус». – Работа «Яйца к пасхе». – Работа «Ваза с фруктами».	1	1 10 10 14	
10	Модульное оригами. Животные. (36 часов).		36	
	– Работа «Царевна лебедь». – Работа «Цыплятки». – Работа «Зайчик». – Работа «Слоник». – Работа «Дракончик».		8 6 8	

			8	
			6	
11	Модульное оригами. Транспорт. (32 часа).		32	
	– Работа «Корабль».		8	
	– Работа «Пароплан».		6	
	– Работа «Автомобиль».		8	
	– Работа «Самолет».		10	
12	Заключительное занятие.		2	Практика: Диагностика, итоговый просмотр творческих работ, награждение детей.
	ИТОГО: 216 часов.	6	210	

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся – 1 штука;
3. Стулья – 10штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: ноутбук.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Творческая мастеров*» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний

учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» будет осуществляться по 4 направлениям.

2.4 ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в	- терпения хватает меньше чем на половину	1	

1.2. Воля	течение определенного времени	занятия - терпения хватает больше чем на половину	2	Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	занятия - терпения хватает на все занятие	3	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия побуждаются	1 2	
		извне	3	
	- иногда самим ребенком	1		
	- всегда самим ребенком	2 3		
	- постоянно находится под воздействием контроля извне	1		
	- периодически контролирует себя сам	2		
	- постоянно контролирует себя сам	3		
2. Ориентационные качества	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная	1	Тестирование
2.1. Самооценка		- заниженная	2	
		- нормальная (адекватная)	3	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне	1 2	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	3	
		- интерес постоянно поддерживается самим ребенком		
3. Поведенческие качества	Умение воспринимать	- избегает участия в общих	1	Наблюдение

3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	общие дела как свои собственные	делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	2 3	
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Методическое обеспечение программы

«Креатив»

Образовательные	Название темы	Форма занятий	Знания	Умения
-----------------	---------------	---------------	--------	--------

области				
Словесность	Вводное занятие. Знакомство с терминами: Эскиз, шаблон, композиция, панно, интерьер, декор.	Рассказ, показ, беседа, опрос	Знания основных приемов работы с бумагой	Умение рассказать о применении готовых изделий в интерьере, умение объяснить значения терминов
Естествознание	Современное представление о Бумагопластике	Практическое занятие, наблюдение	Знание какой структуры бумагу можно применять для данной композиции	Умение определить качество бумаги.
Математика	Умение правильно рассчитать размер панно.	Практическое занятие	Знание расчетов выполнения панно.	Умение работать линейкой
Искусство	Понятие о декоративно-прикладном творчестве.	Беседы, просмотр наглядного материала, готовых работ. Посещения краеведческого музея	Знание о декоративно – прикладном творчестве. Знание традиций	Умение отличать ручную работу от заводской.
Технология	Понятие о инструментах. Правила техники безопасности с колющими и режущими предметами.	Упражнения. Практическая работа. Опрос	Знание инструментов и подручных средств используемых при работе. Знание ТБ при работе с бумагой	Умение работать с технологическими картами и создавать свои.
Психологическая культура	Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Тренинги на формирование личностных качеств	Беседы, тренинги, опрос	Знание психологических особенностей работы в объединении. Знание выхода из конфликтной	Умения проявлять психологические знания в жизни.

			ситуации.	
Культурная антропология	Традиции и обычаи Кубанского казачества	Беседы, просмотр видеоматериала.	Знание истории возникновения «квиллинга», бумагокручения ,оригами.	Умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать накопленный материал
Здоровый образ жизни	Понятие о здоровом образе жизни. Понятие о экологически чистых материалах. Особенности организации труда учащихся	Беседы, разминки, наблюдения	Знание о ЗОЖ. Знание о экологически чистых материалах	Умение рационально организовать свой труд со знанием ТБ, гигиенических требований.
Социальная практика	Правила совместного труда. Права и обязанности воспитанников. Правила участия в мероприятиях(экскурсии , выставки)	Практическая работа, опрос, выставки.	Знание о правилах совместного труда. Знание прав и обязанностей детей, Знание правил участия в выставках.	Умение пользоваться в жизни полученными знаниями.

3. Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).

2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
5. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. — Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. — 36 с.
6. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. — Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. —72 с.
7. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. — М.: «Аким», 1995 г.
8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. — СПб: «Химия», 1995 г
11. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. — М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. — М.: Просвещение, 1992 г.
12. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
13. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
14. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. — М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007

15. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
16. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
17. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987. Москва. Просвещение. 1991г.
18. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
19. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь» 1988
20. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
21. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
22. Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986
23. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение, 1963.
24. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
25. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
26. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
27. Юдин Г. Птица Сириус и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991

для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
10. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
11. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
12. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
13. Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987
14. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.
15. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г

Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы

Наименование	МОДО «ДДТ»
Направленность	Художественная

программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастеров»
Цель программы	Развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.
Вид программы	Самостоятельно-разработанная
Срок реализации	3 года
Уровни программы	Стартовый
Когда и где рассмотрена	На заседании педсовета 30 августа 2019 года. Протокол № 1
Возраст обучающихся	Младший, средний и старший школьный возраст (7-14 лет)
ФИО автора-составителя	Нешина Елена Евгеньевна
Сведения о педагоге, реализующем программу	Нешина Елена Евгеньевна - педагог дополнительного образования, среднее специальное, неоконченное высшее образование
Аннотация программы	<p>Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-14 лет.</p> <p>Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-10 лет) и вторая группа (11-14 лет). Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастеров» составляет три года. Основной учебно-тематический план составлен на 216 академических часов в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 9 часов в неделю для каждой возрастной группы: 3 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятия составляет 45 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 4-8 человек, состав групп - постоянный.</p> <p>Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Творческая мастеров»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.</p> <p>Формы обучения – очная. Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.</p>
Прогнозируемые результаты	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none">• готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,

навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

- учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков,

освоенных учащимися в ходе изучения предмета,

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и

инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Словарь терминов.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных

форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Беглость – способность высказывать максимальное количество идей, причем важно не их качество, а количество.

Выцинанка – искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги.

Гармония - (от греч. Harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Гербарий представляет собой документальную основу исследований флоры и растительности. Именно благодаря появлению гербария стали бурно развиваться география, морфология, систематика и таксономия и экология растений.

Гибкость – способность высказывать многообразие идей, подходов;

Геометрический орнамент - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

Грунтовка - (от нем. Grund «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

Декупаж (Decourage или decourage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

Декоративно-Прикладное искусство - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Квиллинг – искусство скручивания бумаги.

Композиция - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Конструктивность - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

Контраст - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Контур - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Краски - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

Красота - одна из важнейших категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Модульное оригами – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай.

Мотив - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Оригинальность – способность порождать новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции;

Оригами – искусство складывания из бумаги фигурок.

Папье-маше (франц. — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

Папье-маше — это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие поверхности из бумаги.

Пропорция - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Растительный орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Раппорт - повторяющийся элемент орнамента.

Ритм (в композиции) - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве, это чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Способности – это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

Творческие способности – относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами **творческие способности** определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

Творческая работа – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

Творческая деятельность – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

Технология - (от греч. *Tehne* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

Флористика - составление букетов и декоративных композиций из цветов и природных материалов. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, использует и живые и засушенные цветы и растения.

Эскиз - (фр. *Esquisse*); предварительный набросок, легкий очерк.

АНКЕТА

(для родителей)

«Ваш ребенок талантлив?»

Ф.И.О.....

.....

.....

1. Проявляется ли творческая активность Вашего ребенка?
В чем?.....
2. С какими предметами и материалами любит творить Ваш
ребенок?.....
3. Продолжает ли ребенок творчество дома, начатое в детском
саду? Если да, то, как часто?.....
4. Принимаете ли Вы участие в художественно-творческой
деятельности Вашего ребенка? Если да, то, какое?.....
5. Если ребенок достигает какого-либо творческого результата,
делится ли он с вами?.....
6. Как Вы используете продукты деятельности Вашего ребенка?
.....
.....
7. Есть ли у Вашего ребенка достаточного инструментария для
развития творческих способностей?.....

Взаимодействие педагогов дополнительного образования с семьей

Творческий союз педагогов дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

– мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;

– присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;

– родительский уголок в кабинете, который включает следующие рубрики: постоянная выставка детских работ, «Наши достижения» (грамоты, дипломы и т.п. с различных выставок), «Сделайте дома с детьми», где даются краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок;

– результаты мониторинга (в конце учебного года родители могут получить на руки мониторинговый лист с полной картиной развития ребенка за определенный период времени);

– по желанию родителей педагог дополнительного образования предложит семинары — практикумы в течение учебного года (например: «Связь работы над игрушками — самоделками с игровой деятельностью детей», «Условия организации детской трудовой деятельности в семье», «Изготовление игрушек из различного природного материала», «Уголок ручного труда для ребенка на даче, сбор и хранение природного материала» и др.)

– традиционные формы — родительские собрания (начале и в конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Педагоги — прикладники убеждены в важности подобного контакта с семьей, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения.	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости	Количество посещенных занятий	журнал

		интереса к занятиям	Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

таблица 2

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и	«—» (учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными

приемами	материалами) «+» (учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (учащийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу) «+» (учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на

	контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)
--	---

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

Приложение 4

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

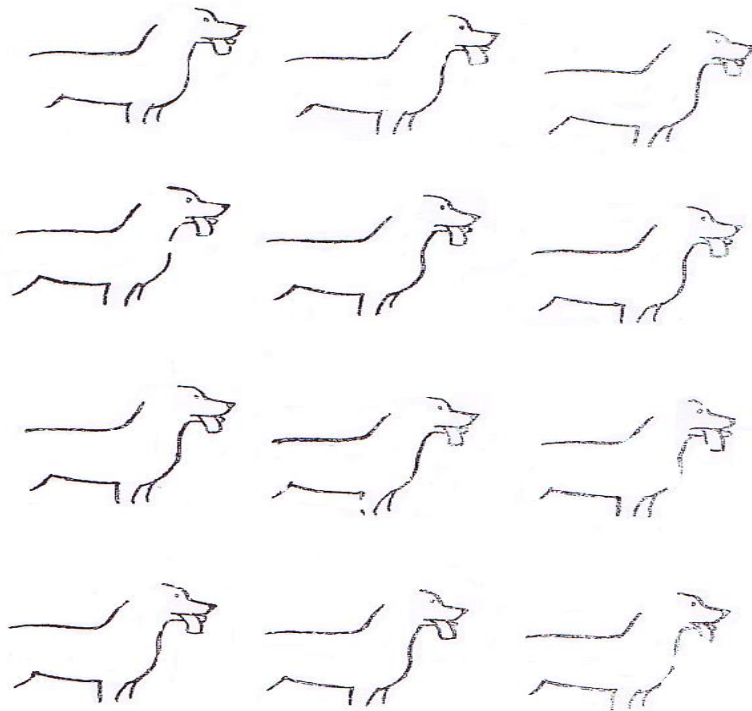
Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов– низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные

категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);

- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);

- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);

- и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий _____ уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Приложение 5

Здоровьесберегающие технологии на занятиях. Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.

Встанем, глубоко вздохнем.

Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*

За природой наблюдали.

(Поворачивают голову в сторону.)

Вверх на солнце посмотрели,

И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*

Чудеса у нас на свете:

Стали карликами дети. *(Присесть.)*

А потом все дружно встали,

Великанами все стали.

Бабочки летали,

Крыльями махали. *(Помахали руками.)*

Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*

Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*

Хорошо мы погуляли,

И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

Чтобы отдохнули ножки,

Мы пройдемся по дорожке.

Но дорожка не простая –

Нас от стола не отпускает.

(Ходьба на месте.)

Голову тяну к плечу,

Шею я размять хочу.

В сторону разок-другой

Покачаю головой.

(Вращение головой вправо и влево.)

Пальцы ставим мы к печам,

Руки будем мы вращать.

Круг вперед, другой вперед,

А потом наоборот.

(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)

Хорошо чуть-чуть размяться.

Снова сядем заниматься.

(Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки,

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками

И покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).

А вокруг лежат сугробы,

Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*

Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.

(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,

Словно мягкий рыжий мячик. *(Прыжки на месте.)*

Ну, а мы идем, идем *(Ходьба на месте.)*

И к себе приходим в дом. *(Садятся за столы.)*

Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддержививает кулак. Пальцы вытянуты.)

- Вставай, Большок!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! *(Щелчок по среднему пальцу.)*

Вставай, Сиротка! *(Щелчок по безымянному пальцу.)*

И Крошка-Митрошка! *(Щелчок по мизинцу.)*

Привет, Ладонь! *(Щелчок в центре ладони.)*

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. *Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.*

Много нас, а он один. *Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.*

Эта долька – для ежа. *Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу*

Эта долька – для стрижа. *дети разжимают по пальцу, начиная с*

Эта долька – для утят. *большого.*

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... *кожура. Дети прячут руки за спину.*

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,

А на них огромный круг,

А потом еще кружок,

Треугольный колпачок.

Вот и вышел очень, очень

Развеселый чудачок.

(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. *(Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)*

И вдруг проснулась. *(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрыть глаза ладонками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Тыходишь из

дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.

Приложение 6

Определение уровня теоретической подготовки (тестирование)

1 год обучения.

1. Что такое композиция в прикладном творчестве?

- а) расположение предметов в изделии относительно друг друга;
- б) правильное распределение относительно центра композиции;
- в) расположение объектов по кругу.

2. Какие цвета теплые? (2 варианта ответа)

- а) желтый; б) красный; в) малиновый.

3. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые; б) холодные; в) горячие.

4. Папье-маше – техника изготовления кукол из?

- а) глины; б) бумаги; в) стекла.

5. Что такое «флористика»?

- а) изображение цветов на картине;
- б) работа с природным материалом;
- в) работа с деревянными заготовками.

6. Какие растения можно собирать?

- а) все подряд;
- б) красивые и не занесены в Красную книгу;
- в) только те, которые занесены в Красную книгу.

7. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

- а) эскиз; б) шаблон; в) лекало.

8. В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью?

- а) Филимоново; б) Мстёра; в) Данилково.

9. Как с японского переводится слово «оригами»?

- а) «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага;

б) «Ори» - бумага, «Кама» - камень;

в) Слово оригами не переводится.

10. Какая форма является основной в оригами?

а) треугольная; б) прямоугольная; в) квадратная.

11. Как называется базовая форма, где складывается квадратный лист бумаги пополам?

а) блин; б) книга; в) дверь.

12. Аппликация - это

а) вид изобразительного искусства;

б) вид декоративно-прикладного искусства;

в) область декоративно-прикладного искусства.

13. Сколько видов аппликации существует?

а) 12; б) 19; в) 10.

14. как называется скрепляющая субстанция на основе муки или крахмала, которую мастера часто пользуютя, изготавливая папье-маше?

а) каша; б) клейстер; в) клей.

15. "Сувенир" в переводе с французского означает?

а) предмет; б) память; в) воспоминание.

16. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные цвета?

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

б) красный, желтый, синий;

в) белый, черный, красный.

17. Что такое «эскиз»?

а) первая быстрая зарисовка идеи автора;

б) готовый рисунок;

в) авторская работа.

18. Какая страна является родоначальником искусства декупаж?

а) Италия; б) Франция; в) Япония.

19. Самый популярный материал для декупажа?

а) газета; б) салфетки; в) ткань.

20. Какие цвета относятся к ахроматическим? (2 варианта ответа)

а) черный; б) красный; в) белый.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1 -а; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – б; 7 - б; 8 – в; 9 – а; 10 – в; 11 – б; 12 –а; 13 – в; 14 – б; 15 – б; 16 – б; 17 – а; 18 – б; 19 – б; 20 – а, б.

Результативность:

Менее 7 баллов – низкий уровень;

От 8 до 16 – средний уровень;

От 17 до 20 - высокий уровень.

Приложение 7

Методы для определения самооотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризуется интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует

педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Методика «Смешные человечки»



(самооценка)

Для младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинки по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются

человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.

Приложение 8

Методы для определения положения личности в коллективе

Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность:

От 0 до 30 баллов – низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень;

От 40 до 50 – высокий уровень.

Дружелюбие - - - - - Враждебность Согласие - - - - - Несогласие

Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость Увлечённость - - - - -

Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность Теплота - - - - - Холодность

Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества Взаимная поддержка - - - -
- - Недоброжелательность

Методика цветописи Лутошкина Л. Н.

Для младших школьников и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д.

При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень).

Приложение 9

Определение профессиональных интересов

Дифференциально-диагностический опросник Е.А. Климова

Опросник позволяет подросткам выявить свои профессиональные предпочтения. Сам по себе метод достаточно прост, его использование не занимает много времени. Время обследования не ограничивается. Хотя испытуемого следует предупредить о том, что над вопросами не следует долго задумываться и обычно на выполнение задания требуется 20–30 мин. Исследование можно проводить как индивидуально, так и с группой учеников. Предлагается письменно ответить на 20 вопросов. Отвечать нужно на каждый вопрос и каждый раз из двух предлагаемых вариантов ответа предпочитаемый отмечать плюсом, отвергаемый - минусом.

Дифференциально-диагностический опросник

- 1а. Ухаживать за животными.
- 1б. Работать с машинами, приборами; обслуживать, ремонтировать их.
- 2а. Лечить больных, помогать пожилым людям.
- 2б. Составлять таблицы, схемы, программное обеспечение.
- 3а. Оценивать качество плакатов, иллюстраций, музыкальных записей.

- 3б. Наблюдать за жизнью растений, определять их состояние.
- 4а. Обрабатывать дерево, металл, ткань и другие материалы.
- 4б. Рекламирывать, продавать, распределять товары.
- 5а. Обсуждать, анализировать научно-популярные книги.
- 5б. Обсуждать, анализировать художественную литературу.
- 6а. Выхаживать молодняк (животных различных пород).
- 6б. Обучать детей трудовым, учебным, спортивным действиям.
- 7а. Копировать рисунки, настраивать музыкальные инструменты.
- 7б. Управлять подъемным краном, трактором, тепловозом.
- 8а. Сообщать нужные сведения, давать пояснения.
- 8б. Оформлять выставки, витрины, готовить пьесы, концерты.
- 9а. Ремонтировать предметы домашнего обихода, жилище.
- 9б. Отыскивать ошибки в текстах, таблицах, графиках.
- 10а. Лечить животных.
- 10б. Выполнять вычисления, расчеты.
- 11а. Выводить новые сорта растений.
- 11б. Конструировать новые виды машин, зданий, одежды.
- 12а. Разбирать споры, улаживать ссоры, убеждать, советовать.
- 12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах.
- 13а. Наблюдать, оценивать художественную самодеятельность.
- 13б. Наблюдать, изучать жизнь микроорганизмов.
- 14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы.
- 14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах.
- 15а. Составлять точные описания, отчеты о явлениях, событиях.
- 15б. Красочно описывать, рассказывать, изображать события.
- 16а. Производить анализы, исследования в клинике.

- 16б. Осматривать больных, назначать лечение.
- 17а. Красить, расписывать поверхность изделий, стены.
- 17б. Осуществлять монтаж здания, приборов, сборку машин.
- 18а. Организовывать экскурсии, походы в театры, музеи.
- 18б. Играть на сцене, участвовать в спектаклях.
- 19а. Строить по чертежам, изготавливать машины.
- 19б. Чертить, рисовать, копировать карты, чертежи, схемы.
- 20а. Защищать лесные, садовые растения от вредителей.
- 20б. Работать на пишущей машинке, телетайпе, компьютере и др.
1. Природа 2. Техника 3. Человек 4. Знаковая система 5. Художественный образ
- 1а; 1б; 2а; 2б; 3а; 3б; 4а; 4б; 5а; 5б; 6а; 6б; 7а; 7б; 8а; 8б; 9а; 9б; 10а; 10б; 11а; 11б; 12а; 12б; 13а; 13б; 14а; 14б; 15а; 15б; 16а; 16б; 17а; 17б; 18а; 18б; 19а; 19б; 20а; 20б.

Краткое описание типа профессии

«Человек – природа». Если вы любите работать в саду, огороде, ухаживать за растениями, животными, любите предмет биологию, то ознакомьтесь с профессиями «человек-природа». Объектами труда для представителей большинства этих профессий являются:

1. животные, условия их роста, жизни;
2. растения, условия их произрастания.

Специалистам в этой области приходится:

- а) изучать, исследовать, анализировать состояние, условия жизни растений или животных (агроном, микробиолог, зоотехник, гидробиолог, агрохимик, фитопатолог);
- б) выращивать растения, ухаживать за животными (лесовод, полевод, цветовод, овощевод, птицевод, животновод, садовод, пчеловод).
- в) проводить профилактику заболеваний растений и животных (ветеринар, врач карантинной службы).

Психологические требования профессий этого типа к человеку: развитое воображение, наглядно-образное мышление, хорошая зрительная память, наблюдательность, способность предвидеть и оценивать изменчивые природные факторы; поскольку результаты деятельности выявляются по прошествии довольно длительного времени, специалист должен обладать терпением, настойчивостью, должен быть готовым работать вне коллективов, иногда в трудных погодных условиях, в грязи и т.п.

«Человек – техника». Если вам нравятся лабораторные работы по физике, химии, электротехнике, если вы делаете модели, разбираетесь в бытовой технике, если вы хотите создавать, эксплуатировать и ремонтировать машины, механизмы, аппараты, станки, то ознакомьтесь с профессиями «человек – техника». Большинство профессий этого типа связано:

1. созданием, монтажом, сборкой технических устройств (специалисты проектируют, конструируют технические системы, устройства, разрабатывают процессы их изготовления. Из отдельных узлов, деталей собирают машины, механизмы, приборы, регулируют и налаживают их);
2. с эксплуатацией технических устройств (специалисты работают на станках, управляют транспортом, автоматическими системами);
3. с ремонтом технических устройств (специалисты выявляют, распознают неисправности технических систем, приборов, механизмов, ремонтируют, регулируют, налаживают их).

Одно и то же техническое устройство может быть предметом труда для разных специалистов, например:

Психологические требования профессии «человек – техника» к человеку: хорошая координация движений; точное зрительное, слуховое, вибрационное и кинестетическое восприятие; развитое техническое и творческое мышление и воображение; умение переключать и концентрировать внимание; наблюдательность.

«Человек – человек». Большинство профессий этого типа связано:

1. с воспитанием, обучением людей (воспитатель, учитель, спортивный тренер);
2. с медицинским обслуживанием (врач, фельдшер, медсестра, няня);
3. с бытовым обслуживанием (продавец, парикмахер, официант, вахтер);
4. с информационным обслуживанием (библиотекарь, экскурсовод, лектор);

5. с защитой общества и государства (юрист, милиционер, инспектор, военнослужащих). Многие должности – директор, бригадир, начальник цеха, профсоюзный организатор и т.д. – связаны с работой с людьми, поэтому ко всем руководителям предъявляются те же требования, что и к специалистам профессий типа «человек – человек».

Психологические требования профессий этого типа к человеку: стремление к общению; умение легко вступать в контакт с незнакомыми людьми; устойчивое хорошее самочувствие при работе с людьми; доброжелательность, отзывчивость; выдержка; умение сдерживать эмоции; способность анализировать поведение окружающих и свое собственное, понимать намерения и настроение других людей, способность разбираться во взаимоотношениях людей, умение улаживать разногласия между ними, организовывать их взаимодействие; способность мысленно ставить себя на место другого человека, умение слушать, учитывать другого человека; способность владеть речью, мимикой, жестами; развитая речь, способность находить общий язык с разными людьми; умение убеждать людей; аккуратность, пунктуальность, собранность; знание психологии людей.

«Человек – знаковая система». Если вы любите выполнять вычисления, чертежи, схемы, вести картотеки, систематизировать различные сведения, если вы хотите заниматься программированием, экономикой или статистикой и т.п., то познакомьтесь с профессиями типа «человек – знаковая система». Большинство профессий этого типа связано с переработкой информации и различается по особенностям предмета труда. Это могут быть:

1. тексты на родном или иностранном языках (редактор, корректор, машинистка, делопроизводитель, телеграфист, наборщик);
2. цифры, формулы, таблицы (программист, оператор ЭВМ, экономист, бухгалтер, статистик);
3. чертежи, схемы, карты (конструктор, инженер – технолог, чертежник, копировальщик, штурман, геодезист);
4. звуковые сигналы (радист, стенографист, телефонист, звукооператор).

Психологические требования профессии этого типа к человеку: хорошая оперативная и механическая память; способность к длительной концентрации внимания на отвлеченном (знаковом) материале; хорошее распределение и переключение внимания; точность восприятия, умение видеть то, что стоит за условными знаками; усидчивость, терпение; логическое мышление.

«Человек – художественный образ». Большинство профессий этого типа связано:

1. с созданием, проектированием художественных произведений (писатель, художник, композитор, модельер, архитектор, скульптор, журналист, хореограф);
2. с воспроизведением, изготовлением различных изделий по образцу (ювелир, реставратор, гравер, музыкант, актер, столяр-краснодеревщик);
3. с размножением художественных произведений в массовом производстве (мастер по росписи, фарфора, шлифовщик по камню и хрусталию, маляр, печатник).

Психологические требования профессий этого типа к человеку: художественные способности; развитое зрительное восприятие; наблюдательность, зрительная память; наглядно-образное мышление; творческое воображение; знание психологических законов эмоционального воздействия на людей.

Приложение 10

Методы для определения нравственных, гражданско – патриотических, волевых качеств личности

Методика для определения уровня нравственной воспитанности учащихся

Пословицы Методика разработана С.М. Петровой.

Для детей от 10 лет и старше. Определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе. Учащимся предлагается бланк с тридцатью пословицами каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («А», «Б») и выбрать ту из них, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

1. **А.** Счастлив тот, у кого совесть спокойна. **Б.** Стыд не дым, глаза не выест.
2. **А.** Не хлебом единым жив человек. **Б.** Живется, у кого денежка ведется.
3. **А.** Кому счастье служит, тот ни о чем не тужит. **Б.** Где счастье плодится, там и зависть родится.
4. **А.** Бояться несчастья и счастья не видать. **Б.** Людское счастье, что вода в бредне.
5. **А.** Только тот не ошибается, кто ничего не делает. **Б.** Береженого Бог бережет.

6. **А.** Всяк сам своего счастья кузнец. **Б.** Бьется как рыба об лед.
7. **А.** Добрая слава лучше богатства. **Б.** Уши выше лба не растут.
8. **А.** Мир не без добрых людей. **Б.** На наш век дураков хватит.
9. **А.** Что в людях живет, то и нас не минет. **Б.** Живу, как живется, а не как люди хотят.
10. **А.** Всякий за себя отвечает. **Б.** Моя хата с краю, я ничего не знаю.
11. **А.** Сам пропадай, а товарища выручай. **Б.** Делай людям добро, да себе без беды.
12. **А.** Не имей сто рублей, а имей сто друзей. **Б.** На обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода.
13. **А.** Учение – свет, неучение – тьма. **Б.** Много будешь знать, скоро состаришься.
14. **А.** Без труда нет добра. **Б.** От трудов праведных не наживешь палат каменных.
15. **А.** На что и законы писать, если их не исполнять. **Б.** Закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет.

Обработка данных. Методика содержит 15 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в пословицах и противоречащих друг другу по смыслу.

1. **А** – духовное отношение к жизни; **Б** – бездуховное отношение к жизни.
2. **А** – незначимость материального благополучия в жизни; **Б** – материально благополучная жизнь.
3. **А.** – счастливая, хорошая жизни; **Б**– трудная, сложная жизнь.
4. **А** – оптимистическое отношение к жизни; **Б** – пессимистическое отношение к жизни.
5. **А** – решительное отношение к жизни; **Б** – осторожное отношение к жизни.
6. **А**– самоопределение в жизни; **Б** – отсутствие самоопределения в жизни.
7. **А**– стремление к достижениям в жизни; **Б** – отсутствие стремления к достижениям в жизни.
8. **А** – хорошее отношение к людям; **Б** – плохое отношение к людям.

9. **А** – коллективистское отношение к людям; **Б** – индивидуальное отношение к людям.
10. **А** – эгоцентричное отношение к людям; **Б** – эгоистичное отношение к людям.
11. **А** – альтруистическое отношение к людям; **Б** – паритетное отношение к людям.
12. **А** – значимость дружбы; **Б** – не значимость дружбы.
13. **А** – значимость ученья; **Б** – не значимость ученья.
14. **А** – значимость труда; **Б** – не значимость труда.
15. **А** – значимость соблюдения законов; **Б** – не значимость соблюдения законов.

Подсчитывается количество выборов по ответам «А»- 1 балл. Большое количество выборов по ответам «А» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, людям, самим себе; по ответам «Б» - об устойчивости нежелательных ценностных отношений. Уровень нравственной воспитанности определяется так: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «А», и меньше с «Б», тем он выше, и наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «А», больше с «Б», тем он ниже.

Результативность: От 0 до 5 баллов– низкий уровень; От 6 до 10 – средний уровень; От 11 до 15- высокий уровень.

Тест «Ты гражданином быть обязан»

Для детей от 10 лет и старше. Цель: выявить представления воспитанников о качествах человека, характеризующих его гражданскую сферу.

Ход эксперимента: воспитанникам предлагается список слов: патриотизм, трудолюбие, требовательность, самообладание, выдержка, самокритичность, убежденность, справедливость, настойчивость, совесть, честь, долг, мужество, ответственность, милосердие, преданность, толерантность, жизнерадостность, искренность, гражданственность, решительность, отзывчивость, сдержанность, доброжелательность, сострадательность, терпеливость, упорство, уважительность. Необходимо записать все эти слова в три колонки: «Самые значимые для тебя слова», «Слова, которые присущи тебе», «Слова, не значимые для тебя».

Обработка данных: слова из 1-й колонки оцениваются в 2балла, из 2-й – в 1балл, из 3-й – 0 баллов. Анализ полученных данных позволяет установить и проанализировать причины того или иного расположения качеств данным

учеником и коллектива в целом, определить различия в этом плане, сопоставить оценку качеств, характерных и нехарактерных для гражданской зрелости.

Результативность: От 20 до 30 баллов – низкий уровень; От 30 до 40 – средний уровень; От 40 - высокий уровень.

Тест «Уровень развития волевых качеств»

С помощью приведенного ниже теста оценивается уровень развития волевых качеств детей от 10 лет и старше.

Инструкция. Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Отвечая на вопрос, обведите кружком букву ответа, который соответствует вашему поведению.

1. Делаете ли вы по утрам зарядку?

а) Регулярно.

б) Время от времени.

в) Не делаю.

2. Отстаиваете ли вы свое мнение перед товарищами и взрослыми в случае несогласия с ними?

а) Всегда.

б) Иногда пытаюсь это делать, но не всегда удается.

в) Нет.

3. Умеете ли вы владеть своими чувствами (преодолевать растерянность, страх и т. п.)?

а) Да, в любой ситуации.

б) Не всегда, в зависимости от ситуации.

в) Не умею.

4. Высказываете ли вы свое мнение на собраниях, критикуете ли недостатки своих товарищей?

а) Всегда.

б) Иногда решаюсь на это.

в) Иногда.

5. Останавливают ли вас неудачные попытки решения задачи, разучивания упражнения и т. п.?

а) Да.

б) Иногда.

в) Практически никогда.

6. В какой мере сформированы у вас основные бытовые навыки (уборка постели, поддержание порядка в комнате, соблюдение основных требований к внешнему виду)?

а) В основном сформированы достаточно устойчиво: регулярно убираю постель, поддерживаю порядок в комнате, аккуратен в одежде.

б) Сформированы, но недостаточно устойчиво.

в) Не сформированы.

7. Способны ли вы сами без внешнего принуждения организовать свое время?

а) Да.

б) Делаю это нерегулярно.

в) Практически никогда не делаю.

8. Можете ли вы без напоминания сесть за приготовление домашних заданий?

а) Практически всегда.

б) Только иногда.

в) Практически никогда этого не делаю.

9. Способны ли вы длительно (в течение нескольких недель или даже месяцев) заниматься каким-либо делом?

а) Да.

б) В редких случаях.

в) Нет.

10. Проявляете ли вы интерес к самовоспитанию?

а) Достаточно отчетливо.

б) От случая к случаю.

в) Не проявляю.

11. Если вы проявляете интерес к самовоспитанию, то в какой мере он носит устойчивый характер?

а) Регулярно предпринимаю попытки самовоспитания.

б) Попытки самовоспитания предпринимаю от случая к случаю.

в) Никаких попыток самовоспитания не предпринимаю.

12. Есть ли у вас программа самовоспитания?

а) Да.

б) Определенной программы нет, но есть некоторые наметки.

в) Никакой программы нет.

13. Доводите ли вы свои дела до конца?

а) Да.

б) Не все дела довожу до конца.

в) Очень редко довожу начатое дело до конца.

14. Планируете ли вы свободное время (особенно на воскресенье, в каникулы) или действуете, как придется?

а) Чаще всего планирую.

б) Иногда планирую.

в) Практически никогда не планирую.

15. Умеете ли вы сдерживать свои чувства?

а) В основном умею.

б) Иногда не сдерживаюсь.

в) Как правило, не сдерживаюсь.

16. Умеете ли вы серьезно и ответственно выполнять задание, которое считаете важным?

а) Как правило, умею.

б) Не всегда умею.

в) Не умею.

17. Пытаетесь ли вы определить для себя серьезную жизненную цель (выбор профессии, овладение важными трудовыми навыками)?

а) Да.

б) Пытаюсь, но только от случая.

в) Не пытаюсь.

18. Если вы имеете какую-либо серьезную цель, делаете ли что-нибудь для ее осуществления?

а) Делаю.

б) Делаю очень мало.

в) Ничего не делаю.

Подсчитайте сколько раз ответ соответствовал вариантам “а”, “б” и “в”. За каждый ответ, соответствующий варианту “а”, 2 балла, “б”-1 балл, “в”- 0 баллов. Подсчитайте общую сумму баллов. Она характеризует выраженность волевых черт характера. Если более 30 баллов, уровень развития волевых качеств высокий; 20-30 баллов – средний; 10-20 баллов- волевые качества практически не развиты.

Правила техники безопасности.

При работе с карандашами:

- Проводить заточку только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашом во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

При работе с ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить;
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец;
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку;
- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе с бисером, пайетками, стеклярусом:

- Бисер, пайетки, стеклярус, хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой;
- Проверить отсутствие ненужных предметов на столе;
- Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их;
- После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

При работе с клеем:

- Помнить, что клей токсичен.
- После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.

- В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.