

**Комитет образования администрации муниципального района
«Приаргунский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества детей и взрослых»**

Принята на заседании
педагогического совета
«__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО ДТДВ
_____ Л. И. Лопатина
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
вокальной студии «Веснушки и компания»**

Возраст: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Сурина Оксана Владимировна

пгт Приаргунск, 2020 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы и задачи.....	7
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список рекомендуемой литературы.....	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Веснушки и компания» художественной направленности, разработана в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» и с учетом требований следующих нормативных актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества детей и взрослых» и другими локальные акты регламентирующие образовательную деятельность учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Веснушки и компания» является модифицированной программой художественной направленности, ориентирована на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие. Программа разработана для детей разного уровня вокально-хоровой подготовки, стремящихся научиться красиво и грамотно петь.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Веснушки и компания» является программой художественной направленности в области сольного и ансамблевого вокального исполнительства, направлена на духовное развитие обучающихся и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творчества учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Основным составом объединения является студия.

Состав детей: разновозрастной, постоянный.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном

подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного и народного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Детская вокальная студия – это наиболее востребованный вид групповой работы с детьми, желающими заниматься пением. Поскольку студия – это уже не строго индивидуальная работа с детьми, но еще и не работа в ансамбле. Первая форма несет строго дифференцированный подход и не позволяет детям почувствовать «плечо» товарища, научиться работать в коллективе. Вторая же напротив дает опыт работы только в коллективе и у ребят нет возможности проявить индивидуальные способности. В рамках вокальной студии у педагога есть возможность готовить и сольные и групповые номера, используя разнообразие и в репертуар ансамбля и повысить у детей интерес к пению вообще.

Отличительные особенности программы от ранее изученных программ заключаются в комплексном подходе в изучении вокального искусства. Программа разработана для детей, имеющих различные музыкальные данные и уровень музыкальной подготовки, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь сольно и в составе ансамбля.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие (при большой наполняемости групп возможен конкурсный отбор). Основой студии являются разновозрастные группы (ансамбли), действующие на постоянной основе.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Задача педагога на протяжении всего периода обучения – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокальных навыков воспитанников (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Объем и сроки освоения программы

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа, занятие 45 минут + 10 минут перемена, 144 часа в течение года,

80 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

2 год – 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа, занятие 45 минут + 10 минут перемена, 144 часа в течение года,

85 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

3 год – 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа, занятие 45 минут + 10 минут перемена, 144 часа в течение года,

90 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

Формы обучения – теоретические и практические индивидуальные, мелкогрупповые (ансамбли до 6 человек) и групповые (весь состав студии) занятия очной формы обучения (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет (учащиеся 1-8 классов) индивидуально и в составе разновозрастных ансамблей: «Шалунишки» (7-9 лет), «Классики» (9-11 лет), «Веснушки» (11-12 лет), «Компания» (13-14 лет). Вокальный стиль и направленность ансамблей (эстрадная, народная) определяется составом и вокальными интересами участников. Особенности программы позволяют обучение детей с

ОВЗ, имеющими хорошие музыкальные данные и физические возможности к занятиям вокалом.

Программа Вокальной студии «Веснушки и компания» - это механизм, который определяет содержание обучения вокальному исполнительству воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных знаний, умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Основные направления деятельности:

- Подготовка тематических номеров (сольных, ансамблевых, хоровых) для различных мероприятий, в том числе патриотической направленности;
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Уровни реализации программы:

– **Ознакомительный (1 год обучения)** – формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, мотивация к познанию творчества, формирование культуры здорового образа жизни, организация свободного времени, участие в мероприятиях уровня образовательной организации;

– **Базовый (2 год обучения)** – формирование и развитие творческих способностей детей на основе полученных знаний, умений и навыков, приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме, организация личного пространства и собственного досуга, участие в мероприятиях муниципального уровня;

– **Углубленный (3 год обучения)** – обеспечение условий для доступа каждого учащегося к знаниям и технологиям повышенного уровня, профессиональная ориентация для дальнейшего поступления в образовательные учреждения культурной направленности (предпрофессиональные образовательные программы детской школы искусств, средне-специальные образовательные учреждения культуры и искусства), формирование личностных качеств и социально значимых компетенций, участие в мероприятиях регионального уровня.

1.2. Цель программы и задачи

Цель – создание условий для развития вокально-творческих способностей учащихся, воспитание в детях любви к музыке, к собственному творчеству посредством занятий в вокальной студии.

Задачи:

- **Личностные** – формирование устойчивого интереса к пению, эмоциональной отзывчивости на музыку, любовь и уважение к

исполнительскому мастерству, основам художественного вкуса, общественной активности, культуры общения и поведения в коллективе и на сцене, навыков здорового образа жизни;

– **Метапредметные** – развитие мотивации к сольному и ансамблевому вокальному исполнительству и концертной деятельности, формирование потребности общения с музыкой, потребности в самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности, формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;

– **Образовательные** – обучение певческим навыкам, развитие слуха и голоса, развитие познавательного интереса к вокальному сольному и ансамблевому исполнительству и основам музыкальной грамоты, включение в познавательную деятельность, приобретение знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, компетенций в области достижений вокального искусства.

1.3. Содержание программы

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первый год обучения

Раскрывается певческий голос ребенка. Основной репертуар складывается из детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Груп.занятия		Инд. занятия	Формы аттестации
			Теория	Практика		
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	10	2	5	3	Прослушивание
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	15	3	6	6	Беседа
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	20	4	10	6	Итоговое занятие
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	25	4	11	10	Практическое занятие

	Вокально-хоровая работа.					
5	Сценическая хореография.	15	2	8	5	Репетиция
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	2	10	8	Прослушивание
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	39	6	20	13	Отчетный концерт
	Итого		23	70	51	

В году – 36 недель.

4 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 144 часа.

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Тема 1: Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.

Цель: пробудить в детях желания заниматься, показать перспективы деятельности детей в творческом объединении, формировать элементарные певческие умения.

Содержание: игра-знакомство, входящий контроль, практические занятия.

Практическая работа: выполнение несложных заданий творческого характера.

Тема 2: Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Цель: познакомить с правильной постановкой голоса во время пения. Учить различной манере исполнения.

Содержание: беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками.

Практическая работа: анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками.

Тема 3: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Цель: формировать музыкальную и певческую культуру.

Содержание: работа над репертуаром при помощи средств музыкальной выразительности.

Практическая работа: просмотр видеозаписей, слушание вокальных произведений, посещение концертов.

Тема 4: Использование элементов ритмики, сценической культуры.
Движения под музыку.

Цель: учить создавать художественный образ

Содержание: изображать настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практическая работа: игры на раскрепощение.

Тема 5: Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.
Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Цель: формировать правильное певческое произношение слов

Содержание: знакомство с понятиями дикция и артикуляция.

Практическая работа: работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Тема 6: Сценическая хореография.

Цель: учить самовыражаться через движение, выразить настроение в различных движениях.

Содержание: несложные танцевальные движения, практические задания.

Практическая работа: игры на раскрепощение.

Тема 7: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Цель: учить исполнительскому мастерству.

Содержание: формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива.

Практическая работа: исполнительское мастерство

Тема 8: Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Цель: формировать культуру поведения на сцене, оценить уровень реализации практических умений и навыков учащихся в процессе концертной деятельности.

Содержание: знакомство с основными правилами поведения на сцене, исполнение репертуара на сцене.

Практическая работа: репетиции, концертные выступления.

Диагностика: собеседование, посещение и обсуждение концертов.

Второй год обучения

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются современные детские эстрадные песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм, закладываются навыки двухголосия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Груп. занятия		Инд. занятия	Формы аттестации
			Теория	Практика		
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	10	2	5	3	Прослушивание
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	15	2	3	10	Практическое занятие
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	15	2	8	5	Беседа
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	2	4	4	Открытая репетиция (открытый урок)
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	2	5	3	Практическое занятие
6	Сценическая хореография.	10	2	5	3	Репетиция
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	30	2	15	13	Прослушивание
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	44	5	28	11	Отчетный концерт

В году – 36 недели.

4 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 144 часа.

Второй год обучения

Тема 1: Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.

Цель: развивать певческие навыки.

Содержание: входящий контроль, практические занятия

Практическая работа: выполнение различных упражнений для голоса, распевания.

Тема 2: Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Цель: развивать вокально-хоровые навыки исполнителей.

Содержание: работа над звуковедением, фразировкой, подвижной динамикой, ритмом, чистой интонацией.

Практическая работа: сольное пение, контроль и самоконтроль.

Тема 3: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Цель: формировать музыкальную и певческую культуру.

Содержание: работа над репертуаром при помощи средств музыкальной выразительности.

Практическая работа: просмотр видеозаписей, слушание вокальных произведений, посещение концертов.

Тема 4: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Цель: развивать артистические способности детей.

Содержание: освоение пантомимических, ритмических упражнений, репетиции на сцене, работа над репертуаром.

Практическая работа: пантомимические упражнения, комплекс движений по ритмике.

Тема 5: Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Цель: формировать округленный звук при пении, учить подбирать нужный тип дыхания при исполнении определенного музыкального жанра, закреплять нотную грамоту.

Содержание: овладевать различными типами дыхания, пение фрагментов произведений по нотам, тренировка в различной подаче дыхания.

Практическая работа: распевания, нотные упражнения.

Тема 6: Сценическая хореография.

Цель: развивать умение самовыражаться через движение, выразить настроение в различных движениях.

Содержание: отработка танцевальных движений, импровизации.

Практическая работа: выстукивание простейших ритмических фигур в сиюминутном создании.

Тема 7: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Цель: развивать навыки уверенного пения.

Содержание: работа над музыкальными штрихами и оттенками (легато, стаккато), динамическими оттенками.

Практическая работа: распевания, упражнения для голоса, репертуарные произведения.

Тема 8: Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Цель: развивать умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено.

Содержание: работа над культурой поведения на сцене, разбор ошибок, поощрение удачных моментов.

Практическая работа: отбор лучших номеров. Концертная деятельность.

Третий год обучения

Обозначается вокальная принадлежность (эстрадная, народная). Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация, исполнение двухголосия (по возможности трехголосия). Бэк-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Груп. занятия		Инд. занятия	Формы аттестации
			Теория	Практика		
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	10	2	5	3	Прослушивание
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	20	4	10	6	Участие в мероприятиях (концерт, конкурс) различного уровня
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокала.	20	2	10	8	Беседа
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	15	2	10	3	Открытая репетиция (открытый урок)

	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.					
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	15	2	5	8	Итоговое занятие
6	Сценическая хореография.	10	2	5	3	Занятие-постановка
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	2	5	3	Прослушивание
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	34	4	15	15	Отчетный концерт

В году – 36 недель.

4 часа в неделю, в т.ч. индивидуально.

Всего за год – 144 часа.

Третий год обучения

Тема 1: Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.

Цель: закрепление вокально-певческих навыков, приобретенных ранее.

Содержание: работа над атакой звука, звуковедением, развитием звукового диапазона, фразировкой.

Практическая работа: музыкальные упражнения, распевания.

Тема 2: Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.

Цель: совершенствовать певческие навыки и сценическое мастерство.

Содержание: пение под фонограмму, использование звукоусиливающей аппаратуры, поведение на сцене, ритмические движения.

Практическая работа: распевания, ритмические и вокальные импровизации.

Тема 3: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокала.

Цель: формировать умение петь с сопровождением и без него, познакомиться с многоголосным пением.

Содержание: работа над формированием совместного ансамблевого звучания, исполнение несложных многоголосных песен с сопровождением и без него.

Практическая работа: фрагменты духовной музыки и народной .

Тема 4: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Цель: совершенствовать артистические способности детей.

Содержание: выполнение танцевальных движений в соответствии с жанром и характером исполняемого произведения.

Практическая работа: ритмические упражнения, танцевальные импровизации.

Тема 5: Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Цель: развивать и совершенствовать приобретенные знания при подаче певческого дыхания. Расширять певческий диапазон.

Содержание: использование различных типов дыхания, пение фрагментов произведений по нотам, тренировка в различной подаче дыхания, работа над тембром голоса, пение мелодии исполняемых произведений по нотам.

Практическая работа: упражнения на расширение диапазона, чтение нотного текста, упражнения в дикции и артикуляции.

Тема 6: Сценическая хореография.

Цель: совершенствовать умение двигаться на сцене.

Содержание: отработка танцевальных движений, инсценировка песен.

Практическая работа: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

Тема 7: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Цель: совершенствовать навыки уверенного пения своей партии в двухголосном и трехголосном произведении.

Содержание: работа над репертуаром средствами музыкальной выразительности.

Практическая работа: упражнения с ритмическими группировками.

Тема 8: Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Цель: совершенствовать умение концентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощено.

Содержание: репетиции, выступления на сцене.

Практическая работа: выступление в концертах, посвященных знаменательным датам.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюболюбившиеся произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны воспитанников и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы воспитанники студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года.
 - Начало учебного года – 01.09.2020 г.
 - Окончание учебного года – 31.05.2021 г.
 - Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
2. Комплектование коллективов – с 01.09. по 10.09. 2020 г.
3. Начало учебных занятий в группах, объединениях, клубах:

I полугодие

с 04.09. по 29.12.2020 г. для уч-ся второго и последующих лет обучения;
с 11.09. по 29.12.2020 г. для уч-ся первого года обучения.

Всего – 17 учебных недель, 85 учебных дней.

II полугодие

с 09.01. по 31.05.2021 г.

Всего – 19 уч. недель, 89 учебных дней.

1. Зимние каникулы для учащихся с 30.12.2020 г. по 08.01. 2021 г.
2. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками: 4

ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

3. Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой и календарно-тематическим планом 18-26.12.2020 г. и итоговая аттестация учащихся 17-25.05.2021 г.

2.2. Условия реализации программы

Учебно-материальная база. Для работы необходим доступ в сеть Интернет для поиска фонограмм и нот песен, наличие методических, нотных пособий по вокалу, сборников произведений для вокальных ансамблей.

Помещение. Учебный класс, оборудованный компьютером и музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор) площадью соответствующим нормам СанПИН, актовый зал, оборудованный звукоусиливающей аппаратурой.

2.3. Формы аттестации

Способы диагностики и контроля результатов:

- Первичная (сентябрь, октябрь, ноябрь) – степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям.

- Промежуточная (декабрь) – высокий уровень исполнения песенного произведения (сольно или в ансамбле), концертная деятельность, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

- Итоговая (май) – высокий уровень исполнения вокального произведения (сольно или в ансамбле), концертная деятельность.

Формы открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных школьных концертах, выступления перед родителями, в общеобразовательных школах, детских садах и на других площадках.

В конце каждого учебного года коллектив готовит творческий отчетный концерт, составленный из текущего репертуара ансамбля, с награждением наиболее активных участников.

2.4. Оценочные материалы

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе;
- Активность;
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- Уровень воспитанности и культуры учащихся;
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников;

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов;
- Проведение открытых занятий (репетиций, уроков) с их последующим обсуждением;
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Концертная деятельность.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора воспитанников, помогают формировать их художественную культуру.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Последовательность всех видов работ в каждой вокальной группе строится по принципу «от простого к сложному». Чередование легкого и трудного делают занятия более продуктивными. В репертуар вокальных групп включаются песни разнообразные по содержанию и характеру музыки, развивающие напевность, легкость и подвижность голоса. В разных возрастных группах репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями.

Методы и формы

1. ***Стилевой подход*** широко применяется в программе и направлен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ***Творческий метод*** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и воспитанника студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***Системный подход*** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. ***Метод импровизации и сценического движения*** – это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для

эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания вперёд» и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и воспитанников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, небольших попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По тому же принципу происходит и использование метода «забегания вперед» и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и

группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Алгоритм построения занятия.

Учебные занятия необходимо строить по следующему алгоритму:

- Организационный момент (подготовка к работе, беседа с ребёнком);
- Распевание (вокально-интонационные и дыхательные упражнения);
- Пение произведений (разучивание новых, пение выученных, отработка сложных фрагментов, работа над текстом, дикцией, голосоведением и т. п.);
- Закрепление (пение пройденного или особенно понравившегося);
- Подведение итогов.

Каждое занятие должно включить в себя различные формы работы: вокально-интонационные упражнения, упражнения на дыхание, работа над произведениями и т.п.

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Богданова Т. С. Основы хороведения: учебное пособие./ Т. С. Богданова. – Минск: БГПУ, 2009.

2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (обучающая техника Классик-хора «Аврора»). – Екатеринбург, 2000.

3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Р-н-Д.: Феникс, 2006г

4. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Україна

5. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

6. Кондратенко Н. Дыхательная гимнастика как средство формирования навыка певческого дыхания. Педагогика искусства. Вып. № 4. – Электронный научный журнал учреждения российской академии образования «Институт художественного образования», 2011.

7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. Пособие для учителя музыки. – М.: Музыка, 1977.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев, 1989.
9. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. Учебно-практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М.: Музыка, 2002

2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. А мы на уроке играем. Сост. Е. Поплянова. – М.: Музыка, 1994.
2. Антология советской детской песни. Сост. Ю. Алиев. – М.: Композитор, 1989.
3. Библиотека детского хормейстера. Сост. М. Славкин. – М.: Музыка, 2001.
4. Воскресенский Д. Про алфавит, веселую корову и других. Детские песенки. – СПб.: Композитор, 2008.
5. Времена года. Песенки малышам в сопровождении фортепиано./ Сост. Н. Нестерова, Н. Селиверстова. – СПб.: Композитор. 1998.
6. Гладков Г. Голубой щенок: Музыкальная сказка для детей: для голоса в сопровождении ф-но. – Челябинск: МРІ, 2005.
7. Гладков Г. Зайка-выдумщик: Музыкальная сказка для детей: для голоса в сопровождении ф-но. – Челябинск: МРІ, 2005.
8. Дубравин Я. Лирические песни для юношества. – М.: Композитор, 1980
9. Жученко Д. Дождик и художник. – СПб.: Композитор, 2—3.
10. Ковалева О. Песни для детского голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002.
11. Крылатов Е. И. Сверчок за очагом: музыка из фильма: для пения в сопровождении ф-но. – Челябинск: МРІ, 2006.
12. Крылатов Е. И. Дюймовочка: музыка из фильма: для пения в сопровождении ф-но. – Челябинск: МРІ, 2007.
13. Крылатов Е. Кабы не было зимы. Нотный сборник. – Челябинск: МРІ, 2009.
14. Лучший день весны. Сост. Л. Бирнов. – М.: Музыка, 1990

15. Марков В. Банановая страна: сборник детских песен. – Чита: Экспресс-издательство, 2006.
16. Металлиди Ж. Игры на радуге. Цикл песен для детского конкурса. – СПб.: Композитор, 2006.
17. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Металлиди Ж. Про мышку и апельсины. – СПб.: Композитор, 1997.
19. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся начальных классов. Вып. 1. Сост. Г. П. Сергеева. – М.: Музыка, 2005.
20. Музыка в школе. Песни и хоры для учащихся старших классов. Вып. 3. Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005.
21. Музыка в школе. Песни и хоры для юношества. Вып. 4. Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005.
22. Наша дружная семья (песни для детей). – М.: Музыка, 1980.
23. Парцхаладзе. Здравствуй школа. – М.: Музыка, 1997.
24. Пение в школе. Ред. И. Бибичев, И. Зикс. – М.: Композитор, 1985.
25. Погребницкая М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
26. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 12. – М.: Советский композитор, 1983.
27. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1985.
28. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 15. – М.: Советский композитор, 1987.
29. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1988.
30. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 17. – М.: Советский композитор, 1989.
31. Семенова Л. А. Крокодил без хвоста: Музыкальная сказка: Для солистов и хора в сопровождении ф-но. – Челябинск: МРІ, 2004.
32. Синенко В. Песни для детей. – Владивосток, 2001.
33. Слонимский С. Хоры для детей. – СПб.: Композитор, 2004.
34. Смирнова Т. И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано интерактивный курс. Тетрадь № 3. – М.: Издательство ЦСДК, 1998.
35. Смирнова Т. И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано интерактивный курс. Тетрадь № 6. – М.: Т. И. Смирнова, 2000.
36. Струве Г. Школьный корабль. – М.: Музыка, 1984

37. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб.: Лань, 1999.
38. Струн золотых напевов. Сост. Вып. 1. Сост. А. Зенецкая. – М.: Музыка, 1981.
39. Усович В. Кошачьи песни. – СПб.: Композитор, 1998.
40. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб.: Композитор, 2002.
41. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов средней школы. Сост. Ю. Алиев. – М.: Музыка, 2007.