

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Центр детского творчества»**

Принята на заседании
Методического совета
от 27 марта 2020 года
Протокол №_16-А-П

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Протасова Л.А. 
Приказ №_16-А-П
от 27 марта 2020



**Дополнительная ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Программа вокальной студии «Эстрадный вокал»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 144 часа
Автор -составитель
Филатова Яна Алексеевна
Педагог дополнительного образования

г. Нерчинск 2020 г.

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» составлена на основе методических разработок:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
3. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008.
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41

1.2. Направленность программы: художественная (сольное пение)

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкальным репертуаром хорошо приобрести начальные навыки владения своим голосом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и проявить себя в вокальном творчестве. Навыки владения вокалом позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие сопутствующие знания – сольфеджио, дыхательную гимнастику, работу с музыкальными инструментами. Основой программы является лично ориентированный подход, что позволяет в полной мере раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром.

Программа предоставляет юным вокалистам средства для самовыражения, развития творческих способностей, знакомства с современной звуковой аппаратурой, участия в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение индивидуальному пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки.

Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь

означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1.4. Отличительные особенности программы.

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

В отличие от школьных общеобразовательных программ, где большая часть времени уделяется слушанию и анализу музыкальных произведений, данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, приобретение навыков владения своим голосом в более короткие сроки, а также более четкое планирование занятий.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей ребенка через обучение эстраднему пению.

Задачи:

❖ *Обучающие:*

- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

❖ *Развивающие:* Развивать:

- музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;

- потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;

- стремление к саморазвитию;

- артистические способности (сценическую речь, актёрское мастерство, эмоциональность и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами хореографической постановки)

- умения и навыки:

- ставить учебную задачу и успешно её решать;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проводить самодиагностику;
- публичного выступления;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

❖ Воспитательные-

Способствовать воспитанию

- эстетического вкуса;
- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- готовности и потребности к певческой деятельности.

Обучающие задачи по годам обучения:

1 год обучения

Научить петь:

- на дыхании;
- чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;
- с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

2 год обучения

обучить:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; под фонограмму в группе и соло;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;

- уметь преодолевать мышечные зажимы.

3 год обучения

Научить петь:

- в диапазоне голосов (первые — вторые голоса);

- на цепном дыхании

- соблюдать при пении певческую установку;

-выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

1.6. Адресат программы:

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана для детей в возрасте от 5 до 17 лет, желающих заниматься данным видом деятельности.

1.7. Срок освоения программы: 3 года, 108 недель, 27 месяцев

1.8. Форма обучения: очная

1.9. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

- тематика обучения детей повторяется ежегодно, меняются циклы фонопедического метода развития голоса;

- практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского объединения.

- организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

- педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим.

- особое место уделяется концертной деятельности. Что требует постоянной практической вокальной работы.

- основное направление объединения - индивидуальное обучение эстрадному искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения: ознакомительный, базовый и углубленный) и тематическую структуру

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план программы вокального кружка .

	Разделы (блоки)	Кол-во часов
I. Вокально-ансамблевая работа - 336 час.		
.1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	32
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	40
.	Распевание.	24
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	20
	Дикция. Артикуляция.	56
.	Гигиена певческого голоса.	6
.	Сценическая культура и сценический образ.	40
.	Основы нотной грамоты.	16
.	Движения вокалистов под музыку.	24
0.	Вокально-ансамблевая работа.	32
1.	Импровизация.	14
2.	Ансамблевая манера исполнения.	28
II. Концертно-исполнительская деятельность - 72 ч		
ИТОГО:		

2.2 Учебно-тематический план (ознакомительный уровень)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще-кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	2	2	Ансамблевое	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	8	2	6	Ансамблевое	Наблюдение
3.	Распевание.	36	2	34	Ансамблевое	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	8	1	7	Ансамблевое	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	20	2	18	Ансамблевое	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	20	2	18	Ансамблевое	Наблюдение

7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Ансамблевое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	14	2	12	Ансамблевое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
.	Праздники, выступления, репетиции	24		24	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	136	17	119		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 ступень - 1 год обучения- ознакомительный уровень)

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2.3 Учебно–тематический план

(2-й год обучения – базовый уровень)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
.1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	10	2	8	групповое	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и группы. Вокальные навыки	8	2	6	групповое	Наблюдение

3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	36	0	36	групповое	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	20	2	18	групповое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	16	0	16	групповое	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.	10	0	10	групповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	групповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	10	0	10	групповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
.	Праздники, выступления, репетиции	24	0	24	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	136	8	128		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(2 ступень - 2-й год обучения – базовый уровень)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления ансамблей;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива

2.4 Учебно–тематический план

(3-й год обучения – углубленный уровень)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Обще е кол- во	Теор ия	Прак -тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с вокальными группами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения произведения.	10	0	8	групповое	Наблюде ние
2.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	8	0	6	групповое	Наблюде ние
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	36	2	34	групповое	Наблюде ние
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	20	0	20	групповое	Наблюде ние
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	16	0	14	групповое	Наблюде ние
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	10	0	10	групповое	Наблюде ние

7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	групповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	10	0	8	групповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
.	Праздники, выступления, репетиции	24	0	24	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	136	4	132		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(3 ступень - 3 год обучения – углубленный уровень)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

3. СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (32 часа)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (40 часов)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание (24 часа)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Дикция. Артикуляция (56 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса (6 часов)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ (40 часов)

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты (16 часов)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами) (36 часов)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-ансамблевая работа(24 часа)

Регулировочный образ вокалиста .

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация (14 часов)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения (28 часов)

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность (72 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

4.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий. Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник воспитанников хорового кружка «Путь к успеху» (Приложение 1)

Требования к уровню подготовки ученика

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму и с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

3.5. Методические материалы

Реализация программы «Эстрадный вокал» базируется на основных положениях личностно-ориентированного обучения.

Создание ситуации удовлетворения результатом творческой деятельности, личным ростом в коммуникативном пространстве являются составными компонентами такого обучения.

В ходе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- коммуникативный (рассказы, беседы, консультация, диалог);
- практический (наблюдение, творчество);
- наглядный (педагог сам демонстрирует умения владения голосом);
- репродуктивный;
- психологический (владение собой перед зрителями);
- методы мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- анализ конкретных ситуаций (все выступления в процессе обучения воспитанников снимаются на видеокамеру; анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

- решение проблемных задач;
- игровые.

Подразумевается комплексное использование методов, их подбор в соответствии с целью и задачами занятия. Такое использование методов обучения позволяет педагогу своевременно осуществлять обучающую, воспитывающую, развивающую функции занятия, так и вести своевременную коррекционную работу в области эстрадного вокала.

Форма проведения занятий – индивидуальная, парная.

Занятия по настоящей программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Принципы, лежащие в основе работы педагога:

- Принцип добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- Принцип опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).

- Принцип личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- Принцип последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- Принцип взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- Принцип успешности.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- Принцип творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Учащиеся, осваивающие курс, имеют разный уровень усвоения программного материала по эстрадному вокалу, поэтому при подготовке к занятиям педагог, в первую очередь, ориентируется на педагогические технологии:

- лично-ориентированную – развитие индивидуальности, формирование познавательной мотивации;
- развивающего обучения – формирование системы музыкальных понятий, мышления;
- проблемного обучения – создание в сознании учащихся проблемных ситуаций; организация активной самостоятельной деятельности по выходу из заданной ситуации.

Методические пособия, разработки.

1. Пекерская, Е. Вокальный букварь. М. 1996.
 2. Ригина, Г.С. Музыка Методические рекомендации по обучению музыке. / Корпорация «Федоров». Самара. 2002.
 3. Славкин, М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Учебнометодическое пособие. – М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. – с. 4-8.
 4. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРСС. 2003.
- 3.6.Список литературы:
1. Андреева Р.М., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
 2. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994.
 3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. / Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.
 4. Де Арисмеди. Дошкольное музыкальное воспитание.
 5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
 6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
 7. Искусство и школа. Книга для учителя /составитель Василевский А.К. – М. Просвещение, 1981. – с. 289
 8. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М. , 2002.
 9. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. – М. 2001.
 10. Проблемы эстетического воспитания подростков. / Под ред. Л.В. Богомоловой. – М., 1994.
 11. Ровнер, В. Работа самодеятельного вокального ансамбля.
 12. Розина, О. В музыке только гармония есть. / Интернет. Академия развития. 1997.
 13. Рубинштейн, С.Л. Психология ребенка / сб. статей – М. 1997. – с. 161.

14. Тютюнникова, Т.Э. Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М. 2003.
15. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРСС. 2003.
16. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
17. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
19. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
20. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
21. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
22. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.