

Комитет образования и молодёжной политики МР «Чернышевский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт. Чернышевск

Принято на заседании
Педагогического совета
От «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДДТ
Выходцева Л.А.
«30» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно- эстетической направленности
«Эдельвейс»
Возраст обучающихся: 7- 17 лет.
Срок реализации: 2 года.

Автор- составитель:
Кудьярова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Чернышевск 2019 г.

Комитет образования и молодёжной политики МР «Чернышевский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества пгт. Чернышевск

Принято на заседании
Педагогического совета
От «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДДТ
_____/Выходцева Л.А./
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно- эстетической направленности
«Эдельвейс»

Возраст обучающихся: 7- 17 лет.

Срок реализации: 2 года.

Автор- составитель:
Кудьярова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

пгт. Чернышевск 2019 г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программ»

1.1 Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с современными требованиями, изложенными в правительственных документах. В Законе «Об образовании РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Национальной стратегии действия в интересах детей на 2012- 2017 годы, утвержденной Указом Президента РФ от 01.06.2012г. № 761; «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 04.09.2014 г. № 172-р.; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Положение о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Доме детского творчества пгт. Чернышевск», сформированы важнейшие задачи воспитания, направленные на раскрытие творческих способностей детей.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением. Программа «Эдельвейс» ориентирована на детей, имеющих различный уровень своих исполнительских возможностей. Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному

искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

Особенностью занятий в творческом объединении является тот факт, что дети, как правило, подбираются с неравными музыкальными способностями, очень часто с неразвитым слухом и чувством ритма, поэтому педагогу приходится подходить к каждому ребёнку индивидуально. Тем не менее, занятия помогают большинству ребят поверить в то, что они могут петь, а некоторые "безнадёжные" однажды начинают брать одну, другую, третью ноты. А что может быть важнее для становления социально активной личности, чем вера в себя!

Занятия эстрадным вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства.

Метапредметные связи: вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Образовательная программа является модифицированной и относится к программам художественно-эстетической направленности.

Возрастные особенности детей: Младший школьный возраст 6-10 (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе

которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа эстрадного объединения «Эдельвейс» предназначена для работы с детьми 7- 17 лет. Общий объем реализации программы 144 часа- 1 год обучения, 216- 2 год обучения.

Форма обучения- очная.

Занятия проходят по группам, наполняемость группы первого года обучения 10-12 человек, 2 года обучения- 8-10 человек.

Периодичность проведения уроков: 1 год- 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы формирование музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала, на занятиях объединения «Эдельвейс»

Задачи образовательной программы:

1. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевою сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения.

№	Раздел программы (темы)	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	32	10	22
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	18	-	18
4	Работа над музыкальными произведениями	47	4	43
5	Работа в ансамблях, пение а capella	15	1	14
6	Сценическая практика	8	-	8
7	Музыкально-образовательные беседы, прослушивание музыки	7	2	5
8	Концертная деятельность	5	-	5
9	Воспитательные занятия	6	-	6
10	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого:	144	18	126

Учебный план второго года обучения.

№	Раздел программы (темы)	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческие навыки. Повторение и закрепление певческих навыков (первого года обучения), дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	16	6	10
3	Распевание голоса.	18	-	18
	Повторение и закрепление певческих навыков.	5	-	5
	Расширение диапазона.	6	-	6
	Развитие вокальных качеств.	7	-	7
4	Типы певческого дыхания. Три типа певческого дыхания. Работа над основным типом дыхания (нижнереберно – диафрагмальное).	24	8	16
5	Вокально – ансамблевая работа. Закрепление вокально – ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль.	42	12	30
6	Сценическая практика	22	8	14
7	Атака звука. (Работа над основными видами атаки звука)	26	10	16
8	Дикция.	26	10	16
	Работа над вокальной дикцией.	18	6	12
	Сочетание гласных и согласных,	8	2	6

	их формирование.			
9	Концертная деятельность	6	-	6
10	Репертуар. Подбор репертуара с учетом индивидуального певческого развития.	24	6	18
11	Воспитательные мероприятия	6	-	6
12	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого:	216	61	155

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла; упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

3. Постановка вокального дыхания

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование.

Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука.

Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора.

Упражнения на снятие зажатий.

5. Репертуарная практика

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

6. Сценическая практика

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Продолжение работы в упражнениях над унисоном,

2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

3. Постановка вокального дыхания

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на

переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

5. Репертуарная практика

Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд – средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

6. Сценическая практика

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года занятий ребёнок обладает следующими знаниями и умениями:

- что такое эстрада и эстрадное пение;
- чем отличается эстрадное пение от других видов искусств
- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок обладает следующими знаниями и умениями:

- - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- Метапредметными результатами являются:
- - овладение способами решения поискового и творческого характера;
- - культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;

- - приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- - формирование эстетических потребностей, ценностей;
- - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Прогнозируемый образ выпускника

Здоровье	Культура личности жизненных и нравственных позиций.
Физическое и психологическое развитие, гибкость, укрепление мышц, пластика.	Коммуникативность, ораторские способности, любовь к эстраднему искусству, дисциплина.
Познавательная деятельность	Знания и умения
Интеллектуальная готовность и способность к продолжению образования; осознанные познавательные интересы и стремление реализовать их; способность использовать знания на практике.	Контроль эмоций, способность к самообразованию.

4. Участие в конкурсах, спектаклях, театрализованных представлениях.
5. Итоговая проверка в конце каждого учебного года.

2.4 Оценочные материалы

Прогноз результативности

1 год обучения. Эстрадное объединение «Эдельвейс»

Входящий мониторинг– 1 год обучения.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

Промежуточный мониторинг: Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Итоговый мониторинг:

Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Входящий Мониторинг 2 года обучения

Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточный мониторинг

Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Итоговый мониторинг

Исполнение песни «а саррелла» Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения.

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

Методические материалы

Программа опирается на следующие принципы:

1. Принцип развивающего и воспитывающего обучения (занятия несут воспитывающие, обучающие, развивающие функции)
2. Принцип связи теории с практикой (изучении данного предмета не возможно без изучения теории и закрепления знаний практическими занятиями)

В основе методики преподавания данного предмета лежит изучение истории эстрады, эстрадного вокала, эстрадных танцев, знакомство с мировыми звездами эстрады, постановки вокальных, эстрадных номеров .

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально- групповая;
- групповая форма.

Форма организации учебного занятия:

- беседа.
- акции;
- КВН;
- Практические занятия;
- Выступления;
- Праздники;

- Открытые занятия.

Методы:

- Наглядный;

- Практический;

- Теоритический

2.6 Список использованной литературы.

1. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко .- М., 2012, с.213
2. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина .- Екатеринбург, 2013, с.345
3. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова .- М., 2014, с.430
4. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012,с.154
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
6. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238 7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011,с. 153

Достижения воспитанников и участие в мероприятиях

- 1) День Учителя (ежегодно).
- 2) Поселковый конкурс «КВН»: 2018 год – 3 место, 2020 год – 1 место.
- 3) Поселковое мероприятие – театрализованный концерт ко Дню Матери.
- 4) Театрализованное представление для дошкольной подготовки (МОУ СОШ №63, ДДТ).
- 5) Районный праздник «30-летие Всероссийского общества инвалидов». Театрализованный концерт.

Статистика

Дети с ОВЗ: 3 чел.

Талантливые дети: 6 чел.

