

Управление образования Муниципального района «Петровск-Забайкальский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
районный Дом детского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МУ ДО РДДТ
_____ Овчинникова О.М.
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20__ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Радуга танца»**

Направленность: художественная
Уровень – базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Забелина Ольга Викторовна
Педагог дополнительного образования

п. Новопавловка
2020 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЗМЕНЕНИЙ

в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Программа «Радуга танца» реализуется с 2009 года.

1. В 2014-2015 учебном году внесены изменения, утвержденные решением педагогического совета №1 от 15.09.2014 г.
2. В 2015-2017 учебном году изменения в программе не происходили
Программа утверждена решением педагогического совета №2 от 13.09.2016 г.
3. В 2017-2018 учебном году обновлено содержание пояснительной записки, добавлена нормативная документация. Описана процедура проведения итоговой аттестации обучающихся по окончании обучения по программе; прописаны условия набора и работа с родителями.
Внесённые изменения утверждены решением педагогического совета №2 от 12.09.2017 г.
4. В 2018 году внесены изменения в связи с распоряжением (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008);
Внесенные изменения утверждены решением педагогического совета №1 от 07.09.2018года.
5. В 2019 году внесены изменения в содержание программы.
Внесенные изменения утверждены решением педагогического совета №1 от 28.08.2019 года.
6. В 2020 году были внесены изменения в нормативную базу Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Добавлен календарный график на 2019-2020 учебный год.
Внесенные изменения утверждены педагогическим советом №2 от 25.12.2019

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни старшего и подрастающего поколения. Недостаточная двигательная активность детей на уроках физической культуры в школах делает дополнительные занятия в секциях, кружках и студиях просто необходимыми. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях.

«Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной реакции на музыку свойственной любому ребенку». Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.

Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально- ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища. Учащиеся получают знания сохранения и поддержки физического здоровья. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ»;
- "Конвенция о правах ребенка", принята 20 ноября 1989 г. Генеральной Ассамблеей ООН;
- Приказ Министерства культуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Устав МУ ДО РДДТ и другие локальные акты, регламентирующие деятельность образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» имеет **художественную направленность.**

Уровень программы

Принцип разноуровневости программы представлен в следующих позициях:

1. Программа предоставляет учащимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.
2. Подбор заданий в зависимости от возможностей учащихся.
3. Постепенное усложнение различных танцевальных упражнений.
4. Усложнение учебного материала происходит от года к году:

А. «Базовый уровень»- первый год обучения. Предполагает повторение и закрепление изученных движений и элементов танца. Изучение новых стилей танца.

Б. «Продвинутый уровень» - второй год обучения. Предполагает применение полученных знаний учащимися на практике, а также освоение новых стилей танцев. Самостоятельная работа в группах и индивидуально. Постановка этюда учащимися.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 10-14 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества.

В возрасте 10-11 лет у обучающихся замечаются нарушения ранее выработанных видов координации из-за неравномерного роста частей тела. С другой стороны, дети становятся выносливее в физическом отношении, что позволяет увеличить физическую нагрузку за счет количества повторов движений на занятиях и репетициях. В это время, в связи с тем, что девочки опережают мальчиков в росте и координации, целесообразно заниматься с мальчиками отдельно.

Раннее физическое развитие подростков 12-13 лет требует учитывать их стеснительность, щадить самолюбие, поощряя трудолюбие. Умственное и физическое развитие обучающихся позволяет педагогу углубить знания об освоенных движениях, возможно разъяснение законов движений, техники, музыкальной и танцевальной выразительности. Продолжаем обращать внимание на формирование осанки, техники исполнения, на воспитание культуры общения между партнерами.

В связи с тем, что в возрасте 14 лет рост мальчиков ускоряется, девочек и мальчиков снова объединяют в одну группу с сохранением дифференциации в характере и окраске упражнений для тех и других.

Особенно внимательно педагогу следует относиться к выбору репертуара и манере исполнения, более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

Отличительной особенностью детей подросткового возраста является их тяга к общению со сверстниками и, как следствие этого, некоторая социально-психологическая изолированность от взрослых. Однако они очень нуждаются в помощи взрослых, хотя сами могут этого и не осознавать. В ансамбле создана благоприятная возможность для межвозрастного общения детей и взрослых через совместный труд, что формирует у подростка чувство ответственности. Педагогическое руководство основано на равноправном, уважительном отношении и разумной опеке, что полностью исключает деспотическое, авторитарное управление со стороны взрослого.

В подростковом возрасте сильна тяга к самовоспитанию. Достигнув возраста 12-13 лет, дети впервые начинают задумываться над возможностями интеллектуального и личностного самосовершенствования. Занятия в ансамбле полезны тем, что являются хорошей школой для выработки необходимых качеств личности.

Мы не преследуем цели обязательно каждого сделать хореографом. Главное, чтобы занятия доставляли удовольствие, укрепляли здоровье обучающихся, улучшали его самочувствие, способствовали развитию творческих начал личности, что, конечно же, не исключает возможности впоследствии всерьез заняться

хореографией. Заинтересованное, доброжелательное и деятельное участие педагога в самовоспитании подростка помогает ему поверить в свои силы, преодолеть кризисные явления и комплексы, характерные для данного возраста.

Формы занятий:

- индивидуальная (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).
- групповая (группы формируются с учетом возраста детей, группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- коллективная (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» рассчитана на один год обучения для учащихся от 10 до 14 лет.

Количество запланированных учебных часов: часов, из них: 288

1 год обучения – 144 часа,

2 год обучения – 144 часа.

Особенности организации процесса: занятия индивидуально – групповые.

Количество детей в группе составляет 10 -15 человек.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа.

Возраст учащихся - 9-15 лет. Количество учебных запланированных часов в год 144.

Продолжительность одного занятия- 2 академических часа.

После каждого часа занятий (30-45 минут) устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

В середине дня устанавливается 1-часовой перерыв между занятиями для уборки и сквозного проветривания помещений.

1.2. Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей, воспитание здоровой, физически развитой личности.

Задачи программы:

- Формирование интереса к занятию хореографией и здоровому образу жизни;
- Сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств детей и двигательных способностей;
- Обучение детей хореографии в доступной для них форме;
- Воспитание волевых качеств личности обучающихся;
- Развитие творческих способностей детей, духовное, нравственное и физическое совершенствование;

1.3. Содержание программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» представлено 4 модулями:

- модуль 1 первого года обучения «Азбука музыкальных движений»
- модуль 2 первого года обучения «Народная культура»
- модуль 3 второго года обучения «Основы хореографии»
- модуль 4 второго года обучения «Танцевально-образные упражнения»

Учебный план первого года обучения

№	Название модуля	Общее количество часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1.	«Азбука музыкальных движений»	52	6	46	Входная диагностика, самостоятельная работа
2.	«Народная культура»	92	12	80	наблюдение
3	ИТОГО:	144	18	126	

Учебный план второго года обучения

№	Название модуля	Общее количество часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теоретических	практических	
3.	«Основы хореографии»	66	10	56	Входная диагностика, самостоятельная работа
4.	«Танцевально-образные упражнения»	78	12	66	Входная диагностика, творческая самостоятельная работа, тестирование.
	ИТОГО:	144	22	122	

Содержание модуля 1 первого года обучения «Азбука музыкальных движений»: танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Содержание модуля 2 первого года обучения «Народная культура»: познакомить детей с историей возникновения народного танца, освоить элементы русского танца.

Содержание модуля 3 второго года обучения «Основы хореографии»: с помощью игровых технологии познакомимся с хореографическими жанрами, видами и стилями. Ребенок сможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Содержание модуля 4 второго года обучения «Танцевально -образные упражнения»: изучение таких стилей как: современный танец, народный, джаз модерн, классический танец. Постановочная работа детей в группах и индивидуально.

1.4 Планируемые результаты

Предметно – информационная составляющая:

- знает правила поведения на занятиях хореографии;
- знает понятия движение, контрастная музыка, рисунки танца, настроение танца;
- знает основные виды движения;
- знает историю возникновения, основные стили эстрадного, народного, бального танца;
- знает основные позиции ног и рук.

Деятельностно - коммуникативная составляющая:

- умеет выполнять пространственные перестроения;
- умеет выполнять основной комплекс упражнений;
- умеет выполнять танцевально – образные упражнения;
- умеет выполнять основные движения эстрадного танца;
- умеет выполнять основные движения народного танца;
- умеет выполнять основные движения современного танца;
- обладает коммуникативными качествами (способен выразить свои мысли, чувства посредством общения с детьми и взрослыми);
- умеет слушать и слышать педагога и сверстников.

Ценностно-ориентационная составляющая:

- формирует такие качества как терпение, внимание, ловкость, гибкость;
- осознает значимость здорового образа жизни;
- развивает хореографические и физические способности по средствам выполнения танцевальных элементов.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный план

Календарный учебный план

(второго год обучения)

№ п/п	Содержание деятельности	Общее количество часов	Количество учебных недель	Дата начала и окончания учебных периодов
1	Прием учащихся в объединение	0	0	с 1 сентября по 14 сентября
2	Реализация рабочей программы модуля 3 «Основы хореографии»	64	15	с 1 сентября по 31 декабря
3	Реализация рабочей программы модуля 4 «Танцевально-образные упражнения»	80	21	с 1 января по 31 мая
5	Каникулярный период			С 1 июня по 31 августа
	Итого:	144	36	

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Методическая литература
 2. Методические пособия по разделам хореографической деятельности
 3. Видеотека.
 4. Альбомы фотографий
 5. Аудиокассеты, CD, MD.
1. Хореографический класс (покрытие пола – доска или линолеум)
 2. Зеркальное оформление стен
 3. Станки
 4. Помещения для раздевалок
 5. Помещение для хранения костюмов
 6. Костюмы и обувь для концертных программ
 7. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, моноблок

Кадровое обеспечение программы

Программа «Радуга» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстера

2.3 Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Оценочные материалы	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Диагностика (входная, итоговая)	Выполнение запланированных физических упражнений.	Протокол поведения теста, аналитическая справка
Творческая самостоятельная работа	Выполнение этюдов по теме «Народный танец». Импровизация на заданную тему с использованием изученного материала.	Наблюдение, сводная таблица, аналитическая справка
Контрольные занятия	Качество концертной деятельности и участие в конкурсах различного уровня.	Наблюдение, сводная таблица, аналитическая справка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 3

«Основы хореографии»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность рабочей программы модуля 3 «Основы хореографии»: имеет художественную направленность, предоставляет широкую возможность обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии. С помощью игровых технологии познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно- физическую нагрузку. Особенностью хореографии, современной в частности, является гармоническое развитие

всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают

пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка.

Цель рабочей программы модуля 3 «Основы хореографии»: гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи:

1. Обучить основам танцевального искусства
2. Познакомить детей с историей возникновения и развитием танца.
3. Сформировать интерес к танцевальному искусству
4. Развить музыкальность, выразительность, осмысленность исполнения танцевальных упражнений, а также воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Рабочая программа модуля 3 «Основы хореографии» рассчитана на 66 часов обучения (из них 10 часов – теоретических, 56 часов - практических) с 15 сентября по 17 декабря (13 учебных недель) для детей в возрасте от 11 до 16 лет.

Занятия групповые. Количество детей в группе составляет от 14 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа.

Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

После каждого часа занятий (30-45 минут) устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Учебно-тематический план рабочей программы модуля 3 «Основы хореографии»

№	Название темы	Общее количество часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теории	практики	
1	Вводное занятие	6	4	2	Входная диагностика
2	Основы хореографии	20	2	18	Самостоятельная работа

3	Освоение основных комплексных упражнений	22	2	20	Самостоятельная работа
4	Партерная гимнастика	18	2	16	
	Итого:	64	10	54	

Содержание рабочей программы модуля 3 «Основы хореографии»

Тема занятия: Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с деятельностью объединения, техника безопасности на занятиях хореографии.

Тема занятия: Вводное занятие

Теоретическая часть: Беседа «Танцы разные важны, танцы очень нам нужны».

Тема занятия: Вводное занятие

Практическая часть: Выявление танцевальных способностей, гибкости

Тема занятия: Основы хореографии

Теоретическая часть: Знакомство детей с понятиями музыка, движение, позиции ног и рук в танце. Прослушивание контрастной музыки, её различия.

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Поклон-приветствие. Изучение позиций ног.

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Изучение позиций рук.

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Изучение основных видов движений

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Изучение основных рисунков танца.

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Повороты на месте с умением держать точку.

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Изучение танцевальных рисунков с поворотами.

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Закрепление танцевальных рисунков с поворотами (в движении).

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Освоение прыжков

Тема занятия: Основы хореографии

Практическая часть: Танцевальная композиция с элементами перестроений.

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Теоретическая часть: Беседа о необходимости физического развития личности.

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Изучение упражнений, используемых в разминке на месте.

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Изучение движений, используемых в разминке в движении.

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Закрепление и совершенствование движений, используемых в разминке.

Тема занятия: Освоение основного комплекс упражнений

Практическая часть: Упражнения на выработку выносливости

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Движения на подвижность всех частей тела.

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Движения на подвижность всех частей тела.

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Движения на подвижность всех частей тела.

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений

Тема занятия: Освоение основного комплекса упражнений

Практическая часть: Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений

Тема занятия: Партерная гимнастика

Теоретическая часть: Беседа о необходимости растяжки танцора.

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Тренировочный комплекс для развития стопы.

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Изучение упражнений на растяжку мышц ног: «Велосипед», «Складочка».

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Изучение упражнений для укрепления мышц спины.

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Упражнения на развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко», «Мостик».

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Изучение упражнений на развитие выворотности бедра «Бабочка», «Лягушка».

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Изучение махов ногами из положения лежа.

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

Тема занятия: Партерная гимнастика

Практическая часть: Закрепление изученных упражнений.

Приложение 4
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Радуга танца»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 4
«Танцевально-образные упражнения»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Танцевальный репертуар включает народные и бальные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры в разных стилях танца. Цель: научить детей фантазировать, изображать образы по своему, придумывать танцевальных связки и этюды.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев.
- Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.

Рабочая программа модуля 4 третьего года обучения «Танцевально образные движения» рассчитана на 78 часов (из них 12 часа – теоретических, 66 часов – практических) с 18 декабря по 31 мая (23 учебных недель) для детей в возрасте от 14 до 15 лет.

Занятия групповые, индивидуально-групповые. Количество учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа.

Продолжительность одного занятия - 2 академических часа.

После каждого часа занятий (30-45 минут) устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

В середине дня устанавливается 1-часовой перерыв между занятиями для уборки и сквозного проветривания помещений

**Учебно-тематический план модуля 4
«Танцевально-образные упражнения»**

№	Название темы	Общее количество часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теории	практики	
1	Танцевально образные упражнения	10	2	8	не предусмотрено
2	Эстрадный танец	12	2	10	не предусмотрено
3	Народный танец	18	2	16	не предусмотрено
4	Современный танец	18	2	16	не предусмотрено
7	Постановочная работа	20	4	16	самостоятельная работа
	Итого:	80	12	68	

**Содержание рабочей программы модуля 7
«Танцевально-образные упражнения»**

Тема занятия: Танцевально-образные упражнения

Теоретическая часть: Беседа на тему «Настроение танца»

Тема занятия: Танцевально-образные

упражнения *Практическая часть:* Изображение

повадок животных, птиц. **Тема занятия:**

Танцевально-образные упражнения

Практическая часть: Изображение неодушевленных предметов:

деревья, цветы и др.

Тема занятия: Танцевально-образные упражнения

Практическая часть: Изображение времен года – зима,

лето. **Тема занятия: Танцевально-образные**

упражнения *Практическая часть:* Изображение времен

года – весна, осень **Тема занятия: Эстрадный танец**

Теоретическая часть: История

возникновения. Характер исполнения.

Тема занятия: Эстрадный танец

Теоретическая часть: Основные стили эстрадного танца.

Тема занятия: Эстрадный танец

Практическая часть: Развитие чувства

ритма **Тема занятия: Эстрадный**

танец

Практическая часть: Изучение основных движений

Тема занятия: Эстрадный танец

Практическая часть: Изучение

основных связок **Тема занятия:**

Эстрадный танец

Практическая часть: Формирование выразительности при

исполнении эстрадного танца.

Тема занятия: Народный танец

Теоретическая часть: История возникновения.

Характер исполнения. Основные направления народного танца.

Тема занятия: Народный танец

Практическая часть:

Хоровод. Основные

фигуры.

Тема занятия: Народный танец

Практическая часть: Игровой

хоровод. **Тема занятия:**

Народный танец

Практическая часть: Изучение основных элементов хоровода: простой ход, скользящий шаг, русский переменный шаг вперед.

Тема занятия: Народный танец

Практическая часть: Изучение основных элементов хоровода: приставной шаг, шаг с припаданием, «гармошка».

Тема занятия: Народный танец

Практическая часть: Закрепление основных элементов хоровода: приставной шаг, шаг с припаданием, «гармошка».

Тема занятия: Народный танец

Практическая часть: Соединение основных движений в связки.

Тема занятия: Народный танец

Практическая часть: Соединение основных движений в связки.

Тема занятия: Народный танец

Практическая часть: Формирование выразительности при исполнении народного танца.

Тема занятия: Современный танец

Теоретическая часть: История возникновения. **Тема занятия:**

Современный танец *Практическая часть:* Позиции рук.

Тема занятия: Современный танец

Практическая часть: Позиции ног. **Тема занятия:**

Современный танец

Практическая часть: Экзерсис на полу. **Тема занятия:**

Современный танец

Практическая часть: Упражнения сидя и лужа на полу.

Тема занятия: Современный танец

Практическая часть: Упражнения на животе, коленях, парами.

Тема занятия: Современный танец

Практическая часть: Упражнения на укрепление мышц(в парах).

Тема занятия: Современный танец

Практическая часть: Повторение.

Тема занятия: Современный танец

Практическая часть: Закрепление.

Тема занятия: Постановочная работа

Теоретическая часть: История и сюжет танца. музыки, характера танца.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Разработка танцевальной композиции.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Изучение танцевальных элементов.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Репетиция танца.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Репетиция танца.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Репетиция танца.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Репетиция танца.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Репетиция танца.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Репетиция танца.

Тема занятия: Постановочная работа

Практическая часть: Репетиция танца.

Тема занятия: Итоговое занятие.

Практическая часть: Отчетный концерт для родителей.

Тема занятия: Итоговое занятие.

Теоретическая часть: Промежуточная диагностика.

2.5 Учебно-методическое обеспечения

Реализация программы «Радуга танца» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;

- открытое занятие;
- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3 Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод. Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование,

6. Анализ конкретной ситуации,

7. Создание ситуации успеха,

8. Метод рефлексии.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность,

пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;

принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Принцип творчества и успеха- индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы и акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
2. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Литература

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»-СПб: Лань; Планета музыки-2007
2. Грациозо Чеккетти «Полный учебник классического танца» -Москва: АСТ-Астрель -2007
3. Звездочкин В.А. «Классический танец» -Ростов-на –Дону : Феникс-2003
4. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце» - СПб : Лань ;Планета музыки – 2007
5. Лондонская Королевская Академия танца «Балет»- иллюстрированное руководство по официальной балетной программе –Москва : АСТ-Астрель-2004
6. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» -Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области- Москва : Один из лучших – 2008
7. Полятков С.С. «Основы современного танца» - Ростов – на Дону ; Феникс 2006

8. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов»-СПб : изд.СПб Гуп -2006
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»- Москва: Владос-2004
10. Богоявленская Т. «Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта- Лючия»Москва: Век информации-2009

Список литературы для педагога:

1. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов»-СПб : изд.СПб Гуп -2006
2. Богоявленская Т. «Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта- Лючия»Москва: Век информации-2009
3. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1983.
4. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И. «Балетмейстер и коллектив» Изд.ОГИИиК
5. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» -Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области- Москва : Один из лучших – 2008
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»- Москва: Владос-2004

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Лондонская Королевская Академия танца «Балет»- иллюстрированное руководство по официальной балетной программе –Москва : АСТ-Астрель-2004
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Изд. «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург 1996
3. «Раскрась танец» Словарь-раскраска танцевальных терминов. Изд. «Век информации»

4.Яковлева Ю. «Азбука балета» Изд. «Новое литературное обозрение»

Интернет-ресурсы:

1.<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2012/05/01/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

2. <http://festival.1september.ru/articles/619955/>

3.www.dance-city.narod.ru

4.www.danceon.ru

5.www.tangodance.by

6.www.euotube.com

7.www.horeograf.com

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Радуга танца»

Календарно-учебный график

Группа 4

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			лекция	2	Вводное занятие	зал	Входная диагностика
2	сентябрь			лекция	2	Вводное занятие	зал	опрос
3	сентябрь			практика	2	Вводное занятие	зал	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь			лекция	2	Основы хореографии	Зал	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение

8	сентябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
9	сентябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
10	октябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
11	октябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
12	октябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
13	октябрь			практика	2	Основы хореографии	зал	Педагогическое наблюдение
14	октябрь			лекция	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
15	октябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
16	октябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
17	октябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
18	октябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение

24	ноябрь			практика	2	Освоение основного комплекса упражнений	зал	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь			лекция	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение
26	ноябрь			практика	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение
27	декабрь			практика	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение
28	декабрь			практика	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение
29	декабрь			практика	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение
30	декабрь			практика	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение
31	декабрь			практика	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение
32	декабрь			практика	2	Партерная гимнастика	зал	Педагогическое наблюдение

Приложение
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Радуга танца»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Группа 5

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1	январь			лекция	2	Танцевально- образные упражнения	зал	Входная диагностика
2	январь			практика	2	Танцевально - образные упражнения	Зал	Педагогическое наблюдение
3	январь			практика	2	Танцевально- образные упражнения	Зал	Педагогическое наблюдение
4	январь			практика	2	Танцевально- образные упражнения	Зал	Педагогическое наблюдение

5	январь			практика	2	Танцевально-образные упражнения	зал	Педагогическое наблюдение
6	январь			лекция	2	Эстрадный танец	зал	Педагогическое наблюдение
7	январь			практика	2	Эстрадный танец	зал	Педагогическое наблюдение
8	январь			практика	2	Эстрадный танец	зал	Педагогическое наблюдение
9	январь			практика	2	Эстрадный танец	зал	Педагогическое наблюдение
10	февраль			практика	2	Эстрадный танец	зал	Педагогическое наблюдение
11	февраль			практика	2	Эстрадный танец	зал	Педагогическое наблюдение
12	февраль			лекция	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
13	февраль			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
14	февраль			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
15	февраль			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
16	февраль			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
17	март			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
18	март			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
19	март			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
20	март			практика	2	Народный танец	зал	Педагогическое наблюдение
21	март			лекция	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
22	март			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
23	март			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
24	март			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
25	март			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
26	апрель			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
27	апрель			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
28	апрель			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение
29	апрель			практика	2	Современный танец	зал	Педагогическое наблюдение

30	апрель			лекция	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
31	апрель			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
32	апрель			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
33	апрель			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
34	май			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
35	май			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
36	май			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
37	май			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
38	май			практика	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
39	май			лекция	2	Постановочная работа	зал	Педагогическое наблюдение
40	май			лекция	2	Итоговое занятие	зал	Педагогическое наблюдение

Приложение 5

1. Практический тест «Музыкальная грамота»

Цель: чувствовать характер музыки, умение двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Задачи:

- прохлопать и протопать музыкальную дорожку
- показать одну комбинацию, но под разный темп музыки

Критерии оценивания:

8- 10 – высокий уровень: двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

5-8- средний уровень: двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.

Менее 5 – низкий уровень: не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.

2. Практический тест «Руки, ноги, голова»

Цель: знать танцевальную азбуку, уметь показать позиции рук и ног во всех танцевальных направлениях.

Постановочная практика «В поисках творчества»

- составление комбинации в народном стиле,
- составление танцевальной связки в современном стиле,

- танцевальная импровизация на заданную тему.

3. Тестирование по хореографии:

1. Танец – это ... (Дайте свое определение)

Какая взаимосвязь танца с музыкой? А) Музыка отражает смысл танца

Б) Танец – визуализация музыки

В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга Г) Никакой взаимосвязи нет

2. На какие направления подразделяются бальные танцы? А) Медленный и венский вальс

Б) Ча-ча-ча и самба

В) Медленный вальс ,венский вальс, ча-ча-ча и самба Г) Европейские и латиноамериканские

3. Сколько позиций ног в танцах? А) 6

Б) 3

В) 5

Г) 8

4. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?

1 и 2 Б) 4 и 5 В) 5 и 6 Г) 3 и 6

5. Сколько направлений движения в танцах?

2 Б) 3 В) 6 Г) 8

6. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?

А) 4

Б) 2

В) 6

Г) 8

7. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...

А) Вперед

Б) По часовой стрелке

В) Против часовой стрелки Г) Назад

8. Выберите правильную структуру занятия .

А) Разминка, изучение нового материала, заминка.

Б) Разминка, изучение нового материала, повторение старого. В) Изучение нового материала, повторение старого.

Г) Разминка, повторение старого материала, заминка.

9. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

А) Партнер

Б) Партнерша

В) Вместе

Г) Не важно

**Мониторинг результатов обучения
ребенка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Радуга танца» (старшие группы)**

№	Ф.И.	Год обучения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				
			Соответствие теоретических знаний программным	Владение спец. терминологией	Музыкальность	Народно-сценический танец	Современный танец	Освоение репертуара	Исполнительское мастерство
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: **Н** – низкий; **Д** – достаточный; **В** – высокий; **РВ** – расширенно высокий

**Мониторинг результатов обучения ребенка
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Радуга танца»**

№	Фамилия, имя ребенка	Основы хореографической пластики			Хореограф ическая память	Исполнител ьское мастерство	Работоспо собность
		гибкость	растян утость	сила			
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							

Педагог: _____

Учебный год _____

Уровень достижений: **Н** – низкий; **Д** – достаточный; **В** – высокий; **РВ** – расширенно высокий

