

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Шилкинский Дом детства и юношества**

Принята педагогическим советом  
Протокол № 1 от 12.09.2018

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор ДДЮ Хасанова С.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа  
театральной студии «Классика +»  
для учащихся 8-17 лет,  
рассчитанная на 3 года обучения**

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Арсентьев Юрий  
Владимирович

г.Шилка, 2018 г

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии является адаптированной, имеет художественную направленность и предполагает удовлетворение эстетических потребностей личности, а так же способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

### **Актуальность программы.**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные **особенности** дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к

познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

#### **Новизна программы:**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, хореография;

- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей).

#### **Примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе.**

Подростковый возраст – «(teenage period, adolescence) – возрастной период, занимающий переходное положение от детства к юности». Подростковый возраст характеризуется периодом бурного и неравномерного роста и развития организма, интенсивным ростом тела и совершенствованием мускульного аппарата, процессом окостенения скелета. Несоответствие, неравномерность развития сердца и сосудов, усиленная деятельность желез внутренней секреции, как отмечает Д.И.Фельдштейн, «часто приводят к некоторым временным расстройствам кровообращения, повышению кровяного давления, напряжению сердечной деятельности у подростков, а также к повышению их возбудимости, что может выражаться в раздражительности, быстрой утомляемости, головокружениях и сердцебиении». Нервная система подростка еще не всегда способна выдержать сильные или длительно действующие раздражители и под их

воздействием часто приходит в состояние торможения или сильного возбуждения.

Важное значение физического развития в подростковом возрасте имеет половое созревание, которое оказывает существенное влияние на работу внутренних органов. Появляются, часто неосознанное, половое влечение и связанные с ним новые переживания, влечения и мысли. Особенности физического развития в подростковом возрасте определяют важнейшую роль в этот период правильного режима жизни, в частности режима труда, отдыха, сна, питания, спорта.

Важным видом деятельности в подростковом возрасте является учебная деятельность. Однако, в отличие от младшего школьного возраста, учебная деятельность подростков, сохраняя свою актуальность и значение, выступает для них по своей психологической роли как одна из форм совокупной общественно полезной деятельности. Таким образом, ведущим типом деятельности у подростков становится развернутая общественно полезная деятельность в различных ее видах, таких как, учебная, трудовая, общественно-организационная.

Изменение характера и форм учебной деятельности требуют от подростка более высокого уровня организации умственной деятельности. Подросток становится способным к более сложным аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений действительности. Содержание и логика изучаемых предметов, характер усвоения знаний развивают у подростка способность самостоятельно и творчески мыслить, рассуждать, сравнивать, обобщать. Под влиянием обучения внимание и память у подростка постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

Одним из важнейших моментов в различии личности подростка является развитие самосознания, самооценки; у подростков возникает интерес к себе, к своим личностным качествам, потребность сравнить себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. На этой основе порой возникают конфликты, порождаемые противоречиями между уровнем притязаний подростка и его объективным положением в коллективе. На основе развития самосознания и сознательного отношения к действительности, роста требований к подростку, его нового положения в коллективе у него часто возникает стремление развить у себя положительные качества личности, преодолеть отрицательные черты. Однако сравнительно небольшой опыт и жизненный кругозор подростка нередко приводят к возникновению у него своеобразного противоречия между потребностью в самовоспитании и неумением реализовать ее.

Важным новообразованием подросткового возраста является формирование чувства взрослости как субъективного переживания готовности подростка быть полноправным членом коллектива взрослых, выражающегося в стремлении к самостоятельности, желании показать свою

«взрослость», добиваться, чтобы старшие уважали достоинство его личности, считались с его мнением, освобождали его от мелочного контроля».

Одной из причин частых конфликтов в подростковом возрасте становится переоценка своих возросших возможностей, выраженная в стремлении к независимости и самостоятельности, самолюбию и обидчивости, повышенной критичности по отношению к взрослым, острой реакции на попытки окружающих принизить их взрослость.

В процессе изучения основ наук и расширения кругозора формируются интересы подростков. Зачастую жажда познать «все и сразу», чрезмерная активность подростка приводят либо к разбросанности интересов, либо к одностороннему развитию одного интереса, при безразличии ко всему остальному.

Важным аспектом подросткового возраста является развитие чувства товарищества, наличие потребности в дружеском общении, сознательное отношение к дружбе, желание строить устойчивые и продолжительные дружеские отношения.

В настоящее время, по словам Д.И.Фельдштейна, «установлено, что наблюдаемый, например, сейчас в нашей стране всплеск индивидуализма подростков, вернее, ярко выраженное их стремление к индивидуализации, к созданию и утверждению своего уникального «Я», сам по себе совершенно не входит в противоречие с их развитием как общественно ориентированных субъектов».

В этом плане интересны данные, полученные исследователями при сравнении мотивов деятельности подростков конца 60-х и конца 2000-х годов. Оказалось, что современные подростки, с одной стороны, отдают предпочтение индивидуальному выполнению социально важных дел, далеко не всегда идентифицируя себя при этом с группой, коллективом, а пытаются самоутвердиться в таких делах, выполняемых самостоятельно и по собственному решению. С другой стороны, подростки конца 2000-х годов отличаются от своих сверстников 60-х годов возросшей самокритичностью. Перспективу своей полезности обществу они видят в обогащении собственной индивидуальности, стремясь выработать черты характера, необходимые для самостоятельной жизни, утверждения своего «Я», завоевания определенной социальной позиции и реализации себя в ней.

Также Д.И.Фельдштейн отмечает, что «обращает на себя внимание и такое явление - для многих подростков сегодня оказывается не столь важным признание значимости их действий группой, сколь собственное осознание социальной нужности, социальной полезности выполняемой деятельности, объективно признаваемой в мире взрослых. Именно участие в социально признаваемой и одобряемой деятельности позволяет подростку осознать и самооценить себя, приобрести уверенность в собственной значимости и при этом адекватно отнестись к оценкам других, развивая общественно направленную мотивацию».

Таким образом, следует отметить, что, с одной стороны, в подростковом возрасте существует устойчивая тенденция подростка к самостоятельности, самоутверждению, самореализации. Все это ведет к стремлению подростка участвовать в общественно полезных делах, обеспечивающих занятие социально значимой позиции. Именно эта тенденция имеет определяющее значение в развитии социальной активности подростка, актуализируя психологическую роль полезной обществу не оплачиваемой деятельности как условия развития его социальной сущности.

В процессе специально формируемой развернутой социально полезной деятельности, участвуя в которой подросток осознает себя и признается окружающими как равноправный член общества, создаются оптимальные условия для реализации потребности в социальном признании, для усвоения социально значимых ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от сознания своей социальной ценности. В такой деятельности происходит развитие адекватного ей мотива - от желания подростка показать, проявить себя, до мотива принести пользу другим людям. Поэтому именно развернутая социально признаваемая и социально одобряемая деятельность, где разные ее виды (учебная работа, физический труд, художественное творчество, спортивные, организационные дела и др.) объединены в едином мотиве - мотиве пользы для людей и общества, приобретает ведущее значение в психическом развитии подростков, включая их в качественно новые отношения с обществом.

Психологически дело обстоит таким образом, что развивающаяся и удовлетворяющаяся в общественно полезной деятельности потребность подростка в признании его «Я» со стороны общества, в реализации себя для других, перерастает в потребность самореализации, что ведет к «повороту на себя» - на построение своих жизненных планов, определение своей личностной и профессиональной перспективы. Все это позволяет осуществлять наиболее активное воздействие на развитие мотивационно-потребностной сферы растущего человека, который на протяжении подросткового периода проходит большой путь от приобщения себя к обществу в 10-11 лет, через самоопределение в общественно значимых делах в 12-13 лет, до выбора определенной социальной позиции в 14-15 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа предназначена для работы с обучающимися 8-17 лет, рассчитана на трехгодичный срок реализации, в объеме 648 часов:

1-й год – 216 часов

2-й год – 216 часов

3-й год - 216 часов

**Формы обучения (очная). Виды занятий.** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Оптимальная наполняемость группы 10-12 человек. Практикуются занятия

малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации:

- занятия малокомплектными группами для работы над ролью;
- репетиции;
- театральные выступления.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- показательные выступления.

**Типы занятий:**

- Комбинированный;
- Первичного ознакомления материала;
- Усвоение новых знаний;
- Применение полученных знаний на практике;
- Закрепления, повторения;
- Итоговое.

Формы проведения занятий:

- Имитация ситуации;
- Озвучивание и пантомима;
- Импровизация на заданную тему;
- Творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев;

Тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность);

Создание мини - сценариев на материале образцов;

Тематические сценарии, их защита;

Режиссура;

Актёрское мастерство.

**Направления программы:**

- театр кукол (1-й год обучения);
- КВН - театр (2-й год обучения);
- театр (3-й год обучения).

**Режим занятий:**

Три раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность часа – 40 минут.

## 1.2. Цель, задачи и принципы программы:

**Цель:** Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи** программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

### 1.3. Содержание программы

#### 1-й год обучения.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи данного этапа обучения:**

*Образовательные:*

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

*Развивающие:*

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

**Ожидаемый результат:**

В результате реализации первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

Уметь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

Развить:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

#### Учебный план 1-го года обучения.

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	

1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b>	4	2	2	-
2.	<b><u>Азбука театра.</u></b>	8	5	3	-
3.	<b><u>Работа с куклой и способы кукловождения.</u></b>	35	7	28	<b>Зачет (1ч.)</b>
4.	<b><u>Сценическая речь.</u></b>	40	6	33	<b>Внутренний конкурс чтецов (1ч.)</b>
5.	<b><u>Пластика.</u></b>	30	4	26	<b>Оценивается в рамках спектакля</b>
6.	<b><u>Постановочная работа.</u></b>	67	18	38	<b>Спектакль (1ч.)</b>
7.	<b><u>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</u></b>	30	-	30	-
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>163</b>	<b>3</b>

## **Содержание учебного плана первого года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

## **2. Азбука театра.**

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

## **3. Работа и способы кукловождения.**

**3.1** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**3.2** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**3.3** Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**3.4** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**3.5** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**3.6** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие

фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**3.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

**3.8** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**3.9** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**3.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**3.11** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**3.12** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**3.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**3.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**3.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**3.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

**3.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

**3.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в

движении.

**3.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.

**3.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

**3.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

**3.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**3.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе. Импровизированный зачет.

#### **4. Сценическая речь.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

#### **5. Пластика.**

**5.1** Тренировка выносливости учащихся (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);

**5.2** Скоростная подготовка (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

**5.3** Тренировка равновесия (упражнения с преимущественным

воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

5.4 Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

5.5 Работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

## **6. Постановочная работа.**

**6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины

вы представляли при чтении.

**6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**6.3** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**6.4** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

**6.5** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**6.6** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

**6.7** Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**6.8** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

**6.9** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**6.10** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

**6.11** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**6.12** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

**6.13** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в

управлении куклами.

**6.14** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.

**6.15** Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**6.16** Работа над характером ролюю. Репетиции.

**6.17** Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

**6.18** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

**6.19** Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

**6.20** Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.21** Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

**6.22** Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

**6.23** Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**6.24** Продолжение репетиций.

**6.25** Репетиции.

**6.26** Репетиции.

**6.27** Репетиции.

**6.28** Репетиции.

**6.29** Репетиции.

**6.30** Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

**6.31** Репетиции.

**6.32** Репетиции.

**6.33** Генеральная репетиция.

## **7. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.**

7.1 Посещение спектаклей театров, как профессиональных, так и детских;

7.2 Групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день;

7.3 Празднование Международного Дня Театра;

7.5 Игровая программа «Здравствуй, лето!»;

7.6 Участие в фестивалях;

7.7 Гастроли.

## **2-й год обучения.**

**Цель:** адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности

каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через игру КВН.

**Задачи данного этапа обучения:**

*Образовательные:*

- обучить правилам игры в КВН;
- основам сценического мастерства;
- принципу создания сценария для игры в КВН.

*Развивающие:*

- гармоничное развитие личностных качеств при подготовке выступления;
- расширение кругозора подростков, развитие интеллекта;
- создание условий для самоутверждения и самореализации;
- стимулировать интерес к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению, к самообразованию через профессии диктора, актёра, режиссёра

*Воспитательные:*

- объединение подростков в коллектив, установление эмоциональных контактов;
- организация творческого сотрудничества с другими коллективами;
- привитие уважения к профессии актёра.

**Ожидаемый результат:**

В результате реализации *второго года обучения* учащиеся должны

Знать:

- структуру игры КВН;
- правила поведения на сцене;
- актёрское мастерство;
- современные технические средства.
- специфику постановки действия на сцене.

Уметь:

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Развить:

- в течение 2-3 минут развить тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут составить групповой рассказ на предложенную тему.

**Учебный план 2-го года обучения.**

№	Тема занятий	Количество часов					Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма работы		
					Групповая	Индивидуальная	
1.	<u>Вводное занятие</u>	4	2	2	2	-	-
2.	<u>Метод «мозгового штурма»</u>	30	6	23	13	10	Зачет (1ч)
3.	<u>Структура игр КВН</u>	6	6	-	-	-	-
4.	<u>Сценарии. Как построить свое выступление.</u>	16	6	8	2	14	Спектакль (2ч)
5	<u>Разминка</u>	20	2	17	12	7	Зачет (1ч)
6	<u>Приветствие</u>	10	2	7	7	-	Зачет (1ч)
7	<u>Музыкальное домашнее задание</u>	20	2	17	17	-	Зачет (1ч)
8	<u>Основы сценического мастерства</u>	10	2	8	4	4	-
9	<u>Техника речи</u>	10	4	6	6	-	-
10	<u>Актерские миниатюры в КВН</u>	16	6	9	9	-	Зачет (1ч)
11.	<u>Сценарно-постановочная работа с командой КВН</u>	20	6	14	14	-	-

12	<b><u>Репетиционная часть</u></b>	50	-	50	50	-	-
13	<b><u>Итоговое выступление</u></b>	4	-	4	-	-	-
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	<b>136</b>	<b>35</b>	<b>7</b>

### Содержание учебного плана второго года обучения.

**1. Влияние игр и значение их в жизни человека. (6 часов)**

*Цель:* Влияние игр на жизнь человека.

*Теория:* Классификация игр.

*Практика:* Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

**2. Метод мозгового штурма. (30 часов)**

*Цель:* Научить использовать различные методы для придумывания шуток.

*Теория:* Виды мозгового штурма.

*Практика:* Написание сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма.

**3. Структура игр КВН. (6 часов)**

*Цель:* Показать все структурные элементы игр КВН.

*Теория:* Временной лимит конкурсов, выбор материала.

**4. Сценарии. Как построить свое выступление. (18 часов)**

*Цель:* Изучить методику написания сценариев.

*Теория:* Изучение алгоритма построения сценария.

*Практика:* Пробное написание сценариев.

**5. Разминка. (21 час)**

*Цель:* Углубление знаний о разминке.

*Теория:* Методика проведения разминки.

*Практика:* Тренинг: «разминка».

**6. Приветствие. (12 часов)**

*Цель:* Изучить методику проведения приветствия.

*Теория:* Конкурс приветствие; известные формы, новые решения.

*Практика:* Выбор материала, сценические связки.

**7. Музыкальное домашнее задание. (21 час)**

*Цель:* Изучить методику подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

*Теория:* Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

*Практика:* Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

**8. Основы сценического мастерства.** (12 часов). Этюды. Миниатюры.

**Цель:** Учет возможностей команды при создании сценария.

**Теория:** Текстовые, музыкальные акценты.

**Практика:** Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

**9. Техника речи.** (9 часов)

**Цель:** Изучить механизм использования речевого аппарата.

**Теория:** Осознать механизм своего речевого аппарата.

**Практика:** Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

**10. Актерские миниатюры в КВН.** (9 часов)

**Практика:** Написание актерских миниатюр для выступлений.

**11. Сценарно-постановочная работа с командой КВН.** (21 час)

**Цель:** Постановка КВН-овских материалов на сцене.

**Теория:** Работа над сценариями по зональным, районным и другим играм.

**Практика:** Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

**12. Репетиционная часть.** (48 часов)

**Цель:** Коллективное взаимодействие.

**Практика:** Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция.

**13. Итоговое выступление.** (3 часа)

**Цель:** Подведение итогов за год.

**Практика:** Выступление на отчетном концерте, зональных, районных играх КВН.

### **3-й год обучения.**

**Цель:** удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

#### **Задачи данного этапа обучения:**

*Образовательные:*

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

*Развивающие:*

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе

творческой деятельности;

*Воспитательные:*

- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

**Ожидаемый результат:**

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

уметь:

- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки.

Развить:

- способность изготавливать реквизит и декорации;
- навыки организаторской работы в процессе создания сценической постановки;
- основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- навыки совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владение своим телом как инструментом самовыражения;
- владение импровизационным конференсом;
- навыки сценической речи в публичных выступлениях.

**Учебный план 3-го года обучения.**

№	Тема занятий	Количество часов					Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма работы		
					групповая	индивидуальная	
1.	<u>Вводное занятие</u>	2	1	1	1	-	-
2.	<u>Основы актерского мастерства:</u>	35	4	30	23	10	Зачет 1
3.	<u>Сценическая речь:</u>	30	2	28	20	8	Участие в конкурсах чтецов в течение года
4.	<u>Работа над спектаклем</u>	96	10	86	83	3	Спектакль (2ч)
5	<u>Пластика.</u>	13	-	13	5	8	Оценивается в рамках спектакля
6	<u>Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.</u>	40	-	40	40	-	-
	<u>Итого:</u>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>196</b>	<b>172</b>	<b>29</b>	<b>3</b>

## Содержание учебного плана третьего года обучения.

### 1. Вводное занятие.

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения;
- Игровые тренинги на сплочение коллектива;
- Этюдная работа «На море»;
- Знакомство с планом работы на третий год обучения.

### 2. Основы актерского мастерства.

2.1 Психофизический тренинг;

2.2 Этюды на развитие ассоциативного мышления;

2.3 Актёрская импровизация;

2.4 Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;

- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;

- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;

- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;

- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

2.5 Изучение понятий:

*Органическое молчание* – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

*Событие* – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

*Исходное событие* – действенный факт, с которого началась история.

*Центральное событие* – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

*Главное событие* – финал, чем закончилась история.

*Сверхзадача* – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

### 3. Сценическая речь.

3.1 Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;

3.2 Работа над скороговорками с движениями и нагрузками;

3.3 Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

### 4. Постановка спектакля.

4.1 Постановка чтецких номеров;

4.2 Работа над ролью;

4.3 Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

## 5. Пластика.

5.1 **Ловкость** (упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук);

5.2 **Суставно-мышечная память** (идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы);

**5.3 Акробатика** (перевороты через мостик, каскадные прыжки, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики).

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

6.1 Празднование Международного Дня Театра у групп третьего года обучения носит организационный характер: ребята сами устраивают праздник для младших воспитанников театральной студии «Классика +»;

6.2 Ежеквартально проводятся Дни Именинника внутри группы;

6.3 Празднование Нового Года и выпускной.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.**

В результате реализации программы каждый учащийся должен

**знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

## **Раздел 2. « Комплекс организационно- педагогических условий».**

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо выполнение следующего обеспечения образовательного процесса:

Материально-техническое обеспечение программы:

- компьютер;
- аудиовоспроизводящая аппаратура;
- принтер;
- микрофоны – 6 шт.;
- ширма;
- куклы.

Дидактическое обеспечение программы:

- видеотека с записями игр команд КВН поселковых, городских, районных, окружных, региональных, премьер и высшей лиги;
- фонотека (отбивки, подложки, фонограммы для выступлений, репетиций, занятий).

### **2.3. Формы аттестации:**

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике - турниры, фестивали, капустники).

- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ - на основе самооценки, оценки участников педагогов, специалистов.

- личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников педагогов, специалистов.

### **2.5. Методические материалы**

#### **Методы и технологии**

##### **Методы обучения:**

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический.

##### **Методы воспитания:**

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными **средствами:**

- Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- Практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

### **Технологии обучения:**

1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

2. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- технологии индивидуального и группового обучения;

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение.

### **Карточки (примеры) для работы по некоторым разделам.**

**1.** Карточка со скороговорками для раздела «Дикция».

Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

**а.** От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

**б.** Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

**в.** Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

**д.** Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

**е.** На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

**2.** Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание».

Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнотехники.

Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Самовар»	«Заварной чайничек»	«Комар»
«Мотоцикл»	«Насос»	«Мячик»
«Маляр»	«Поезд»	
«Самовар» Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»	«Заварной чайничек» Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»	«Комар» Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на звуки «з» и «н»
«Мотоцикл» Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»	«Насос» Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом	«Мячик» Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»
«Маляр» Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе	«Поезд» Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков	

\*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме (на первом и втором годах обучения), и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

#### **Дидактический материал для раздела «Ритмопластика».**

К нему относится упражнение для развития у воспитанников чувства пульса и метра музыкального произведения. На карточках изображены последовательности чёрных кружочков и пустых квадратов. Педагог задаёт определённый темп и демонстрирует карточки. Задача воспитанников хлопнуть в ладоши на кружочек и сделать «китайский» поклон на квадрат. В дальнейшем можно добавить слова «хлоп» и «держим» соответственно.

#### **Конспект занятия по актерскому мастерству.**

##### **ТЕМА: «Искусство быть разным».**

Цель занятия: формирование и раскрытие творческой индивидуальности.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности;

- способствовать повышению роли самоуправления в планировании, организации и анализе деятельности;

- сформировать круг тренингов, позволяющий оптимально распределить участников по способностям;

- способствовать творческому самовыражению.

Направленность занятия:

• Работа над дикцией и чистотой произношения.

• Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.

• Развитие импровизационных способностей.

• Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Оборудование:

- сцена, кабинет,

- звуковоспроизводящая аппаратура.

**Ход занятия:**

Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашей игрой.

Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками. Эффект публичности, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умений понять и принять другого человека. Постигание эмоционального состояния другого выражается в форме сопереживания и сочувствия.

Тезис: Все талантливы!

## **I блок. Разминка.**

### **1. Погружение.**

Предлагаю всем встать в круг. Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

### **2. Этюд с воображаемым предметом.**

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка депозитов”: Участникам необходимо вспомнить то, что их тревожит, что может помешать активному участию в нашем занятии, например, это могут быть отвлекающие моменты:

• Накормил ли я кошку?

• Когда дядя выйдет из больницы?

• Мне нечего сказать.

- Смогу ли я справиться с волнением?
- Попросят ли меня говорить?
- А вдруг я отвечу не так, как нужно?

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

## **II блок. Речевые техники.**

### **3. Отработка дикции.**

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»:

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон.

Упражнение «Кнопки»:

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса. Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя слышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Примеры скороговорок:

- От топота копыт пыль по полю летит;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, убыка бела губа была тупа;
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

### **4. Театральные правила:**

- тишина за кулисами;
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям;
- в роли находиться до конца представления;
- уметь слушать своих партнёров;
- все действия совершаем по хлопку.

(Разминка. Управляем телом. Под музыку выходим на сцену с двух сторон. Помощники показывают движения).

### **III блок. «Разгонка», «торможение» психической активности.**

#### **5. Определяем «зерно» характера!**

Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров:

- Подойдите к партнёру, который сидит напротив вас.

- Посмотрите друг на друга.

- Расскажите что-нибудь о своём партнёре, может быть, он напоминает вам какую-то птицу, животного, дерево...

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения:

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».

3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

#### **6. Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства.**

Внезапно на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать. А теперь попробуем повторить всё сначала. Сможем? Легко будет? Очень важно помнить, что ты чувствовал.....Запомни это состояние!

#### **7. Массовка.**

Сделать массовку в театре гораздо сложнее, чем разыграть отдельный эпизод. Существует ряд упражнений.

**Ж.П.Сартр:** *«Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть».*

Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

#### **Упражнение «В одной связке»:**

Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д. Участники должны как-то разрешить ситуацию.

### **IV блок. Воплощение.**

#### **8. Этюд вокруг пьесы. "Избушка в лесу".**

Поскольку актеры играют в этой пьесе животных, то и этюд будет с животными - Лиса, Волк, Ворона, Блоха - их характер, повадки, походка, голос и т.д.

#### **Упражнение «Взрыв».**

По очереди ведущий показывает цифры 4,3,5. Участники, не сговариваясь, встают именно в таком количестве. Кто-то будет вставать несколько раз, кто-то будет продолжать сидеть. Определяются лидерские качества (лидер будет вставать всегда). Поклон. (Изобразить «волну»)

9. Состояние «тишины».

Остановка внутреннего монолога.

10. Рефлексия.

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону.

Педагог подводит итог: «Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии. Всего вам доброго!»

### **Методическая разработка**

#### **Тема : «Организация команды КВН».**

**Цель занятия:** Формирование умений и навыков организации детской команды КВН.

**Задачи:**

- формирование актуального для подростков «информационного поля»;
- формирование мотивов развития творческих способностей;
- развитие коммуникативных навыков и навыков групповой работы.

**Методы:**

- беседа с активным привлечением учащихся;
- игра;
- мозговой штурм;
- практическая работа (упражнения, коллективная творческая деятельность,
- разыгрывание сценических эпизодов.

**Необходимое оборудование и материалы :**

- музыкальный носитель;
- музыкальные треки для выполнения творческих заданий;
- карточки с заданиями;
- таблички с названиями творческих ролей,
- 2 конверта с неоконченными предложениями,

- надувной шар оранжевого цвета.

**Продолжительность занятия: 45 минут.**

**Занятие проводится с детьми 11-13 лет.**

Части занятия	Содержание	Форма работы
<p><b>1 Вводная часть.</b> <i>10 минут</i></p>	<p><b>1. Введение в тему.</b> - Давайте знакомиться. Я – Арсентьев Юрий Владимирович - специалист по взрывному юмору, знаток тайн «Игра» и «Команда». Команда КВН! Осторожно, сконцентрируйте внимание! У меня в руках воздушный шар! он необычный! он яркого цвета, цвета драйва и хорошего настроения. Ему хочется творчества и полёта Он должен помочь нам рассказать о такой вещи, как Игра, игра в КВН! Но взлететь не так просто. наш шар держит груз и не ненужный балласт. Серый мешок–груз недоверия! Отсоединяем его? Чёрный мешок - груз неуверенности! Отсоединяем его? Зелёный мешок - груз тоски! Отсоединяем? Пёстрый - неразбериха! Отсоединяем? Тёмно-синий - лень! Что с ним делаем? Отсоединяем! Что осталось? Остался наш шар яркого цвета! Цвет игры, драйва, хорошего настроения! Мы с вами избавились от ненужного балласта при занятии творчеством. Если вы хотите быть организаторами необычного, творческого, весёлого коллектива КВНщиков, я объясню с чего начать и что делать, открою секреты процесса подготовки игры КВН. Вы готовы? Вот так мы перешли от «Я» и «ВЫ» к одному целому «МЫ»! Мы команда!</p> <p><b>2. Знакомство.</b> - Давайте знакомиться. Каждый из нас сейчас будет называть своё имя и попытается продолжить предложение, начало которого находится вот в этом конверте. Обязательно при этом дарить улыбку друг другу и передавать бомбу драйва и хорошего настроения. Поехали? <i>(дети продолжают неоконченные предложения)</i></p> <p><b>3. Игра «Настроение»</b> <i>(если игра незнакома, разучивается на ходу)</i> Ведущий: Настроение каково? Дети: Во! Ведущий: Все такого мнения? Дети: Да! Ведущий: Все без исключения? Дети: Да! Ведущий: Молодцы! Дети: Ура!!</p>	<p>Работа всей группы</p>
<p><b>2 Основная часть.</b> <i>25 -30 минут</i></p>	<p><b>1. Формирование команды КВН.</b> - КВН – игра коллективная. Раз мы здесь все вместе, то мы команда. Каждая команда должна иметь своё название. У нас ровно одна минута, чтобы придумать ей название. Название должно быть запоминающимся, необычным, весёлым. Каждое предложение, как назвать команду, мы встречаем аплодисментами, какое название получает больше всего аплодисментов, так и называемся.</p>	<p>Работа всей группы Работа в группах</p>

Согласны? *(предложения детей, голосование аплодисментами)*

- Итак, я приветствую команду КВН «СПАМ». С днём рождения нас!

- Любая команда КВН представляет собой коллектив, в котором каждый человек играет свою роль, действует на своём участке с полной отдачей. Команда КВН, это не только те, «центральные фигуры», которые мы привыкли видеть по телевизору, актёры, это только часть айсберга под названием команда КВН. Все роли в команде можно условно разделить на следующие творческие группы: Авторы, Актёры и Музыканты - звукорежиссёры. Давайте попробуем разобраться:

Авторы – это основа, «мозг» любой команды. Они генерируют идеи, придумывают смешное – пишут текст.

Актёры - «Лицо команды». Они воплощают на сцене задуманное авторами, привнося личную энергетику, творческий подход, драйв.

Музыканты - звукорежиссёры - играют важную роль в любой команде. На них лежит музыкальное оформление выступлений, подбор песен, поиск оригинальных музыкальных шуток и миксов. *( название творческих групп выводится на экран)*

## **2. Творческий конкурс.**

- Думаю, вам понятно, что в команде КВН нельзя назначить по типу «кто желает быть автором». Хотя вы все талантливы и справились бы с любой ролью, я предлагаю нам с вами следующий путь: выполнить творческие задания. Для простоты эксперимента делимся на три группы *(Дети получают цветные буквы КВН и делятся на команды по цвету букв)*.

### **Задание 1.**

- Задание 1 на языке КВН называется «СИПение» - сильно инсценированное пение». Одна минута на подготовку, и вы инсценируете каждое слово в известной песне. *(Каждой группе дается текст одного куплета известных песен. Через минуту каждая группа демонстрирует инсценировку под муз. фонограмму)*

### **Задание 2.**

- Задание второе - «Буриме». Даны рифмы известного стихотворения, попробуйте наполнить его новым содержанием*(см. приложение)*. Время для работы 3 минуты. *(По окончании работы группы зачитывают полученные стихи)*.

### **Задание 3.**

- Задание третье - «Моментальное фото» - есть подписи, нужно оживить картины: «Три богатыря», «Опять двойка», «Утро в сосновом бору». Время для работы 1 минута. *(выполнение каждого задания приветствуются аплодисментами.)*

- Как вы догадались, задания были не случайны, по 1 мы с вами определили лучших актёров, а по 2 -авторов, а по третьему режиссёров. Теперь, когда мы знаем, кто в команде есть кто, можно приступить к самому главному секрету КВН. Он заключается в шутке.

### **4. Как писать шутки.**

- Игры КВН как правило состоят из нескольких конкурсов. Я называю только первый конкурс, а вы попробуйте продолжить. Первый конкурс – приветствие, или визитная карточка... *(Дети называют - фристайл, разминка, домашка, стэм, музыкальное*

	<p><i>задание, бриз, биатлон, видеоконкурс.....).</i></p> <p>Несмотря на различие конкурсов, возраст участников, главным составляющим любого выступления является ШУТКА!!! Шутки бывают разные – текстовые, визуальные... чужие шутки. Текстовые шутки составляют не менее 60 % любого конкурса. 20 % выступления-миниатюры, 20 % музыкальные номера (первая, последняя песня, музыкальная вставка)</p> <p>Сама шутка делится на «Заезд», «Добивку» и иногда «Отбивку». Пример. Преступность-то как выросла (заезд)- А я ещё её вот такой помню! (отбивка) (команда КВН «Днепр»).</p> <p>- Воспитывать детей надо ремнём (заезд), Ремнём несовременно, сейчас детей воспитывают компьютером, (отбивка). Ребёнка компьютером? Да вы зверь, капитан! (добивка) (команда КВН «Эскадрон гусар»)</p> <p>Текстовые шутки по сценической подаче могут быть монологовыми, говорит 1 человек.</p> <p>- Пафосная девушка думала, что это она подводит брови ( заезд), а на самом деле это брови подводили её ( отбивка). ( команда КВН «Пятигорская четвёрка»</p> <p>Откуда берутся шутки? Этот вопрос мучаете всех начинающих квнщиков. Ответ прост - придумываются! С помощью мозгового штурма. Если авторов в команде не много, то вся команда садится в круг, каждый берёт в руки лист и ручку, руководитель даёт «заезд» на шутку, каждый придумывает 3-4 отбивки. Попробуем?<i>(мозговой штурм 1 шутки)</i></p> <p>Мы с вами уже настоящая команда с названием, с теоретическими знаниями, как писать шутку, и с одной придуманной шуткой. Чего нам с вами не хватает, чтобы стать настоящей командой? Правильно, выступления! и я точно знаю, что оно у вас состоится 1 мая на Кубке Главы Администрации города Донецка. Я от лица организаторов приглашаю вашу команду для участие в Кубке. Но первых знаний, которые вы сегодня получили недостаточно для полноценного выступления. Поэтому, я жду вас на Школе КВН, которая состоится в доме детского творчества 30 марта в 11.00.</p>	
<p><b>3. Заключительная часть. 5 -10 минут</b></p>	<p>- Я попрошу всех участников команды КВН присесть на свои места, улыбнуться друг другу и попробовать высказать свои мысли по поводу сегодняшнего занятия я попрошу вас выбрать фразу, которая вам больше по душе и продолжить её. А фразы такие. – Я буду играть в КВН, потому что..... и Я не буду играть в КВН, потому что..... Спасибо за такую высокую оценку моей работы.</p> <p><b>2. Игра «Чтоб всегда нам всем везло».</b>  <i>(Детям предлагается встать в круг, повторить за педагогом строчки:</i>  Чтоб всегда нам всем везло!  Чтоб всегда нам всем везло!  Мы ребята ничего, мы ребята просто «во!»,  - До свидания! До встречи на КВНовской сцене!</p>	<p>Работа всей группы</p>

\_\_\_\_\_ года,  
\_\_\_\_\_ 17.  
\_\_\_\_\_ тогда,  
\_\_\_\_\_ заниматься.

\_\_\_\_\_ вечером  
\_\_\_\_\_ нечего,  
\_\_\_\_\_ молчал,  
\_\_\_\_\_ качал.  
\_\_\_\_\_ плачет,  
\_\_\_\_\_ мячик.  
\_\_\_\_\_ не плачь.  
\_\_\_\_\_ мяч.

### Приложение № 2

Мальчик с детства мечтал стать дворником, поэтому.....

- Антон не умел петь, танцевать, бегать, поэтому в школьном лагере.....

### Приложение № 3

у меня хорошее настроение, когда.....  
улыбки на лице моих друзей .....  
когда я улыбаюсь.....  
быть в хорошем настроении мне помогает...  
я бы хотел(а) играть в КВН, потому что...  
когда мои друзья в хорошем настроении.....  
на мой взгляд, КВН это...  
чувство юмора помогает мне.....  
когда учитель мне улыбается на контрольной.....  
если на первый урок приходишь в хорошем настроении....  
хорошее настроение помогает мне.....  
удачная шутка помогает.....

### Приложение № 4

На первом месте!  
Лечу кометой,  
Где- то светит моя звезда.  
Мы будем вместе,  
Пока идет игра,  
Никто не знает  
Что будет дальше

Мы, отсюда уедем, на велосипеде.  
Мы, отсюда умчим, куда захотим.  
Пальмы море и люди.  
Нас приветливо встретят.  
И заметят, что мы - офигительные.

Сделаем селфи.  
Идите все скорей сюда!  
Сделаем селфи.  
Встаем поближе, в два ряда  
Сделаем селфи.  
Поправим, если что не так  
Сделаем селфи, это пустяк.

Сделаем селфи.  
Чего стоишь с открытым ртом?  
Сделаем селфи.  
И будем хвастаться потом  
Сделаем селфи.  
Что у меня красивый друг,  
А у меня 15 подруг.

**Конспект занятия в театре кукол (младшая группа).**  
**Тема: «Путешествие в волшебный мир театра».**

**Программное содержание:**

Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.

**Предварительная работа:**

Чтение и заучивание потешек, стихотворений, скороговорок. Беседа об эмоциональных переживаниях людей.

**Материалы и оборудование к занятию:**

Коробочка с масками, ширма настольная, театральные ложки, ширма и куклы на гапите, королева-зеркальце, куклы «с живой рукой», маски-шапочки, домик-теремок, крот-руковичка, шапочки кошек и мышек, костюмы Снегурочки, лисы, зайцев, письмо с загадками.

**Ход занятия.**

Педагог приводит детей в музыкально-театральный зал.

– Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

– А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете?

*(Ответы детей)*

– А вы хотели бы стать артистами?

Дети: – Да

– У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

–Раз, два, три — повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят коробочку, а на ней лежит конверт, подписано от сказочника.

– Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

Педагог достает из конверта листок и читает загадки про сказочных героев. Дети отгадывают и открывают коробочку. А в ней маски с эмоциями радости и печали.

Дети рассказывают сначала о маске радости.

– Когда у нас бывает радостное настроение?

– Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. *(Ответы детей)*.

Затем дети рассказывают о маске печали, грусти.

– Какая это маска, что она изображает? Когда нам бывает грустно?  
*(Ответы детей)*.

– Молодцы, ребята. Положим маски обратно в коробочку и продолжим свой путь.

На пути стоит столик, на нем настольная ширма, а рядом лежит шкатулочка, стоят пенечки.

– Ребята нам всем предлагают присесть. *(Дети занимают места, а педагог садится рядом с ширмой, надевает деда-рукавичку и из-за ширмы говорит)*.

– Здравствуйте, ребята!

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

– Поможем дедушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки? (*Да*). А как надо говорить скороговорки? (*Быстро, чтобы было понятно*).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и воспитатель тоже. Дедушка благодарит детей и разрешает им открыть шкатулочку.

– Что же дед хранит в шкатулочке?

– Театральные ложки.

– А сможете вы их оживить?

– Вспомните потешку.

«У медведя во бору».

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит

И на нас рычит

– Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает? Р-Р-Р.

– Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше. На нашем пути преграда. Что преградило нам дорогу? (*Ширма*).

Заглянем за ширму. Ребята, да тут куклы. Как они называются? (*Куклы на галите*).

– Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Дети: – Надо научить ее говорить.

Дети берут куклу девочку и котика и показывают потешку «Киса».

– Здравствуй, киса. Как дела?

Что же ты от нас ушла?

– Не могу я с вами жить.

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете, на хвостик наступаете.

– А чему еще мы учим кукол?

Дети: – Учим двигаться.

– Вспомните потешку «Большие и малые ноги».

Дети показывают этюд с куклами девочка и бабушка.

– Молодцы, вы оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.

Подожли к зеркалам.

– Ребята, мы пришли в королевство зеркал. А вот и сама Королева-зеркальце.

– Свет ты зеркальце, скажи

Нам всю правду расскажи.

Что ребятам надо сделать

Чтобы дальше нам идти.

Зеркальце (*голос*) – Подойдите к зеркалам и на них взгляните.

Вам задания я дам

Выполнить спешите.

– Удивитесь, как Незнайка,

(*дети показывают движением, мимикой удивление*)

– Загрустите, как Пьеро,

*(дети показывают грусть, опускают руки)*

– Улыбнитесь, как Мальвина

*(дети показывают улыбки)*

– И нахмурьтесь, как дитё.

– Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.

Дети прощаются с королевой зеркал.

– Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же это за куклы?

– *(Дети: Куклы с «живой рукой»)*

– А, почему они так называются?

*(Ответы детей).*

– Да, ребята. У этих кукол нет рук. Их подвязывают к шее, а на руки одевают резиночки *(педагог объясняя, одевает куклу на ребенка)*. А наши руки делают куклу живой. Давайте оживим этих кукол. Вспомните стихотворение про мишку. Этюд «Мишка» *(куклы девочка и мишка)*.

– Мишка, ты куда идешь?

И в мешочке что несешь?

– Это меда три бочонка,

Для малютки, медвежонка

Ведь без меда он, бедняжка,

Целый день вздыхает тяжко: О-ох, у-ух, а-ах.

– Какие вы молодцы. Вы оживили и этих кукол. Продолжаем свое путешествие. *(Стоит домик)*.

– Это что еще за домик

На пути у нас стоит

Подойдем к нему поближе

Кто живет в нем, поглядим.

*(заглядывают в домик, видят маски и шапочки театральные)*

– Маски–шапочки живут.

В гости всех нас они ждут.

Мы сейчас наденем их.

И расскажем всё про них.

*(ребенок надевает шапочку петушка и изображает петуха)*

В своей короне красной

Он ходит, как король.

Его ты ежечасно

Выслушивать изволь

– Я тут ! Я на чеку-у!

– Я всех вас допеку-у!

– Кукареку! Кукареку!

Уснули дети. Свет потух.

*(дети садятся на корточки закрывают глаза, руки убирают под щечку)*.

– молчи, горластенный петух!

*(петушок тоже приседает)*

Затем девочка надевает маску лисички, другой ребенок берет куклу-рукавичку крота и показывают сценку с домиком. Лиса ходит вокруг домика, а крот в домике, выглядывает в окошко.

– Славный домик, милый крот!

Только слишком узкий вход.

– Вход, лисичка, в самый раз.

Он не впустит в домик вас.

Затем дети надевают шапочки кошек и мышек. (*4 ребенка уходят на сцену переодеваются для сказки*).

– А сейчас время для музыки.

Я предлагаю вам потанцевать.

Кот приглашает мышку (*звучит музыка «Найди пару»*)

Кот: – Мяу, мышка!

Спляшем польку.

Подадим гостям пример.

Мышка: – Я сплясала бы, но только

Мышке кот не кавалер!

Кот приглашает на танец кошку, а мышонок приглашает мышку. Остальные мышата встают в круг и танцуют.

#### Танцевальная импровизация.

Затем снимают шапочки и подходят к сцене. Занавес закрыт.

– Вот мы и подошли с вами к главному месту в театре — это сцена. А на сцене всегда оживает сказка. (*занавес открывается*).

Стоит снегурочка, к ней скачут зайчата. Они жалуются Снегурочке на лису. Затем выбегает лиса, зайчата прячутся за Снегурочку. Снегурочка ругает лису, а лиса уносит ключик.

– Ребята, вы увидели драматизацию сказки. А что такое драматизация? Здесь мы видим артистов в костюмах и действие происходит на сцене.

Все артистами сегодня побывали. Очень хорошо все показали. Все старались, молодцы! Похлопаем друг другу от души! (*звучит песня «Кукляндия»*)

– А на память о нашем замечательном путешествии в мир театра я хочу подарить вам вот такие медальоны-цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами.

Спасибо всем!

## **Список литературы, используемый для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гишпиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
12. ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества». «Актерский тренинг» - Чита, 2011г.

### ***Список литературы для родителей:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

### ***Список литературы для детей:***

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.