

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рекомендована  
методическим советом  
Протокол №                      от

Утверждена  
педагогическим советом  
Протокол №                      от

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
*«Ступеньки творчества»***

Возраст обучающихся: 5-6,5(7) лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор: педагог дополнительного  
образования  
КУРОЧКИНА Елена Михайловна

г. Чита, 2001г.

Протокол согласований  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
«Ступеньки творчества»

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель методсовета  
МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(роспись) (расшифровка)

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными нормативными правовыми актами и локальными актами МБУ ДО «Детско-юношеский центр»

Редактирование программы:

Учебный год	Сущность внесенных изменений	Протокол № от _____ методсовета
2002-2003 учебный год	Доработаны разделы «Пояснительная записка» («целеполагание»), «Содержание» и «Методическое обеспечение» для второго года обучения	
2006-2007 учебный год	«Пояснительная записка» («целеполагание»), дополнен список форм работы с детьми, включены новые разделы программы.	
2009-2010 учебный год	Разработана система мониторинга. Разработана «Модель («желаемый образ») выпускника».	
2013-2014 учебный год	Корректировка раздела «Содержание программы» (отбор, оценка и дифференциация учебного материала по уровню сложности освоения программы, видов выполнения практической деятельности (с целью выравнивания стартовых возможностей организованных (посещающих ДОУ) и неорганизованных («домашних») детей.	
2016-2017 учебный год	Преобразование программы по обновленной структуре. Календарно-тематический план преобразован в календарно-учебный график. Дополнен раздел «Приложения»	
2017-2018 учебный год	Дополнен раздел «Приложения»	
2018-2019 учебный год	Дополнен раздел «Приложения»	
2019-2020 учебный год	Дополнен раздел «Приложения». Апробация дистанционной формы обучения по некоторым разделам	

## Содержание

### ***I. Раздел   Комплекс основных характеристик программы***

- 1.1.     Пояснительная записка
- 1.2.     Цель, задачи
- 1.3.     Содержание программы
- 1.3.1.   Критерии оценки результативности 1, 2 годов обучения:
- 1.3.2.   Учебный план
- 1.3.2.1.  Учебный план 1-го года обучения
- 1.3.2.2.  Содержание учебно-тематического плана
- 1.3.2.3.  Учебный план 2-го года обучения
- 1.3.2.4.  Содержание учебно-тематического плана
- 1.4.     Планируемые результаты

### ***II. Раздел   Комплекс организационно-педагогических условий***

- 2.1.     Календарный учебный график 1-го года обучения
  - 2.1.2.   Календарный учебный график 2-го года обучения
  - 2.2.     Условия реализации программы
  - 2.3.     Формы аттестации
  - 2.4.     Оценочные материалы
  - 2.4.     Методические материалы
  - 2.5.     Список литературы для педагога  
Список литературы для детей и родителей
- Приложения
1. Методика выявления уровня владения специальными навыками
  2. Мониторинг личностного развития старшего дошкольника в процессе освоения им программы
  3. Образовательные области
  4. Структура занятия
  5. Словарь слов - терминов
  6. Методика «Лесенка».
  7. Тесты для детей 6-7 лет в домашних условиях *Тест Бендера*
  8. Приоритетные направления развития дошкольников в работе по программе
  9. Модель выпускника
  10. Примерная циклограмма организационной и воспитательной работы в объединении
  11. Диагностическая карта
  12. Примерная сводная таблица результатов итоговой диагностики

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК»

### Введение

Изменения политики государства в сфере образования за последние десятилетия существенно изменили взгляды на вкладывать в понятие «готовность ребенка к обучению в школе», претерпели изменения и подходы к вопросу выбора содержания, форм организации, механизмов осуществления предшкольной подготовки.

В контексте «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010гг» и Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ. от 29.12.2012г.) предметом приоритетного внимания государства является выравнивание стартовых возможностей детей из разных социальных слоев и достижение ими необходимого и достаточного уровня подготовки к школе.

Необходимость введения новой формы образования - предшкольного образования - обусловлена общественным запросом, характеризующимся:

*со стороны государства:* увеличением процента охвата детей дошкольным образованием;

*со стороны педагогов:* возможностью использования вариативных моделей образования старших дошкольников; апробацией и внедрением оригинальных, зачастую авторских, программ по предшкольному образованию средствами разных образовательных дисциплин и курсов; созданием условий для построения преемственности дошкольного и начального образования;

*со стороны родителей:* обеспечением доступности подготовки детей к школе для всех социальных групп населения; объединением усилий образовательных учреждений разных типов и видов и семей в воспитании и обучении детей 5-6,5 лет.

Проблема предшкольной подготовки в рамках предшкольного образования последнее десятилетие достаточно успешно решается и на муниципальном, и на региональном уровнях. Так, методистами Центра Дошкольного и начального общего образования Голомазовой О.И. и Христюк И.С., в 2006 году был разработан проект «Региональная модель предшкольного образования «Равновесие»: содержание и организация», цель которого - создание и апробация моделей предшкольного образования в образовательных учреждениях Забайкальского края разного типа и вида для выравнивания стартовых возможностей детей при поступлении в школу.

В системе образования города Читы сложилась своя система предшкольного образования, в которой равноправно существуют разные модели предшкольной подготовки. Сегодня в городе накоплен богатый опыт по организации предшкольного образования не только на базе дошкольных образовательных учреждений, но и связанного с открытием групп кратковременного пребывания на базе общеобразовательных школ, помимо этого длительное время с дошкольниками работают объединения, студии в учреждениях дополнительного образования детей (МБУ ДО «ДДТ№2», МБУ ДО «ДД(Ю)Т – «Маленькая школа», МБУ ДО «СЮТ№2») и др.

Для родителей «готовность ребенка к школе» - это, прежде всего, результат сформированности таких практических навыков, как письмо, чтение и счет. Ученые, раскрывая это понятие, отмечают, что оно складывается из разных составляющих. Основным его критерием в трудах Л.И. Божович выступает особое новообразование – «внутренняя позиция», которая включает в себя познавательную потребность и потребность в общении на новом уровне. Аналогичных взглядов придерживался А.В.Запорожец, считавший, что готовность к обучению представляет целую систему взаимосвязанных качеств личности, включая ее мотивацию, уровень развития познавательной деятельности, степень сформированности механизмов волевой регуляции и т.д. В работах Л.А.Венгера и А.Л.Венгер, Д.Б. Давыдова в качестве важнейших параметров психологической готовности детей к обучению называются: наличие предпосылок к формированию учебной деятельности (умение ориентироваться на систему правил, умение слушать и выполнять инструкцию взрослого, умение работать по образцу), новый уровень психической регуляции; развитие наглядно-образного и логического мышления, мотивационной и эмоциональной сфер личности ребенка.

Современное понимание проблемы готовности детей к школьному обучению рассматривается через многокомпонентную структуру, которая требует комплексного подхода в ее решении. В этой структуре Н.В.Бабкина выделяет 3 основных компонента:

Компоненты	Их характеристика
1.Интеллектуальная готовность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие кругозора, запаса конкретных знаний;</li> <li>• Владение планомерным и дифференцированным восприятием, обобщенными формами мышления и основными логическими операциями;</li> <li>• Развита связная монологическая речь;</li> <li>• Наличие начальных общеучебных умений (выделять учебную задачу, вычленять способ действий и последовательность этапов выполнения, умение проконтролировать работу на разных этапах и дать ей оценку);</li> <li>• Выражена познавательная активность</li> </ul>
2.Личностная готовность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие готовности к принятию новой социальной позиции (положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей);</li> <li>• Наличие учебной мотивации;</li> <li>• Умение общаться со сверстниками и взрослыми, способность подчинять свое поведение законам детских групп;</li> <li>• Определенный уровень развития эмоциональной сферы (отсутствие импульсивных реакций, способность достаточно длительное время выполнять не очень привлекательные задания);</li> <li>• Переход от внешней регуляции к внутренней;</li> <li>• Формируется произвольность как способность действовать в соответствии с сознательно поставленной целью</li> </ul>
3.Физическая готовность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физическое развитие в соответствии с возрастными нормами</li> </ul>

Шесть – семь лет – самый ответственный возраст. Малыш пойдет в школу, где столкнется с новыми требованиями. От того, как он будет учиться, легко ему будет или трудно, зависит его желание познавать новое в дальнейшем.

Очень многое зависит от того, как ребенок будет усваивать знания, сможет ли он организовать себя сам, или ему потребуется помощь взрослого – педагога, родителя. Несформированный в дошкольный период интерес к познанию нового, плохая усидчивость, неумение контролировать внимание могут стать причиной плохой успеваемости или даже привести к проблемам в общении с учителем и одноклассниками. Если заранее правильно понять психический склад ребенка, оценить его способности, интересы, то многих трудностей в школе можно избежать.

Данная программа при условии правильной ее реализации может стать хорошим вкладом в процесс подготовки дошкольника к школе, так как при ее разработке были учтены идеи, мнения ученых, родителей на способы, результаты такой работы и реальные возможности самих дошкольников. Но главное, что убеждает в правильность выбранного курса, в реалистичности, продуктивности, достаточной эффективности задуманного содержания и наработанной методики организации предшкольного образования по программе «Ступеньки творчества» – это имеющийся у автора опыт практической работы с детьми младшего школьного возраста (в качестве учителя начальных классов), твердое понимание и уверенность в том, что успешность обучения будущего первоклассника зависит не от его формальной осведомленности в некоторых «школьных» вопросах, а, прежде всего, от:

- ✓ наличия положительной учебной мотивации, желания учиться, узнавать новое, справляясь с трудностями, любознательность;
- ✓ базового чувственного опыта (т.е. запаса реальных «живых» впечатлений об окружающей действительности), который является основой любого мышления и развития;
- ✓ достаточно развитых познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь);
- ✓ сформированности на определенном уровне приемов познавательной деятельности (умение ориентироваться в задании, осуществлять соответствующие умственные и практические действия по его выполнению, контролировать и своевременно корректировать свою работу, оценивать ее);
- ✓ достаточно развитой произвольности поведения, умения понять и принять задачу взрослого, слушать и выполнять инструкции педагога, доводить начатое дело до конца, продуктивно общаться со взрослыми и сверстниками.

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность и новизна**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предшкольной подготовке «Ступеньки творчества» имеет социально-педагогическую направленность.

Уровень программы – общекультурный (базовый).

Появление в 2001 году программы «Ступеньки творчества» для работы с детьми 5 - 6,5(7) лет, как посещающих детский сад, так и «неорганизованных», нельзя считать случайным. Автора всегда интересовал вопрос возможности организации комплексной подготовки старших дошкольников к школе в учреждении дополнительного образования детей при обязательном соблюдении условий непрерывности и преемственности дошкольного и начального образования.

Теоретическими основаниями программы являются:

❖ *Концепция самооценности дошкольного периода развития, разработанная А.В. Запорожцем*, согласно которой основной путь развития ребенка – это амплификация, т.е. обогащение, наполнение процесса развития наиболее значимыми именно для дошкольника формами и способами деятельности, изменяющими и перестраивающими его психику. В работе педагога должен быть выбран курс не на ускорение развития ребенка – дошкольника с помощью обучения, т.е. переход к возможно раннему решению школьных задач, а расширение его возможностей именно в дошкольных сферах жизнедеятельности;

❖ *Концепция развития способностей, разработанная Л.А. Венгером и его сотрудниками*, согласно которой способности понимаются как ориентировочные действия, которые осуществляются путем использования существующих в культуре средств. Для дошкольников такие средства носят образный характер и представлены схемами, эталонами, моделями, символами. Способности позволяют ребенку самостоятельно обобщать имеющийся у него эмпирический опыт, анализировать новую ситуацию, находить решения различных задач;

❖ *Теория деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониним, В.В. Давыдовым*, согласно которой развитие ребенка осуществляется в процессе различных деятельностей.

Современная педагогика на первый план выдвигает эмоциональное развитие личности ребенка дошкольника, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства, воспитание личности, неравнодушной к делу, способной к изменяющимся условиям, к решению новых задач, с высокой степенью свободы мышления.

Развитие творческих способностей ребенка предполагает развитие воображения и гибкого, нестандартного мышления. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами. Развитие творческих способностей ребенка – задача, требующая от педагога для своего решения не только специальных знаний по методике преподавания предмета, возрастной психологии, прикладной педагогике, но и определенных умений, способствующих обучению ребенка способам, приемам видения в каждом предмете разных его сторон, умению отталкиваться от отдельного признака предмета, строить образ, не только свободно фантазировать, но и самостоятельно направлять свои творческие возможности на решение задач, не имеющих готовых решений.

По мнению Б. Ананьева «любой вид деятельности, и, в частности, изобразительная, имеет синтетический (объединяющий) характер и при ближайшем рассмотрении оказывается средством развития других деятельностей, таких как речевая, природоведческая, математическая», поэтому главной идеей при создании программы, выборе ее содержания стал выход на интеграцию, комплексность.

Программа «Ступеньки творчества» создавалась с соблюдением принципа преемственности по содержательным линиям и выбору методики с основными и дополнительными образовательными программами дошкольных образовательных учреждений (Л.А.Венгера, О.М.Дьяченко «Развитие»; Т.Н.Дороновой, В.В.Гербовой «Радуга»; Н.М.Коньшевой «Художественно-конструкторская деятельность детей старшего дошкольного возраста», Л.В.Куцаковой, С.И.Мерзляковой «Росинка» - в мире прекрасного»; и идеями Н.В. Квач по развитию образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет и программ для начальной школы (Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»).

*Отличительной особенностью* данной программы является комплексный подход к практической деятельности ребенка на занятиях, которая, в свою очередь, направлена на отражение всеми возможными, посильными для детей 5-6,5(7) лет, доступными художественными средствами и передачу с их помощью своего видения, своего восприятия окружающей действительности, понимания происходящих в ней процессов и явлений, связей между ними и внутри них.

Комплексный характер занятий и отдельных заданий позволяет:

- 1) не допускать утомления детей за счет переключения внимания с одного вида деятельности на другой ( что могло бы привести к снижению учебно-познавательной мотивации отрицательному влиянию на здоровье);
- 2) повысить осознанность выполняемых практических видов работы (благодаря тому, что выполняя каждое задание, предмет, явление, образ рассматриваются ребенком с разных сторон, с необходимой, достаточной степенью подробности);
- 3) максимально использовать практическую работу для развития самых разных психических процессов и приемов умственной деятельности.

При всей свободе педагогического и детского творчества занятия подчинены единой целостной структуре, в которой каждое последующее занятие, цикл является более сложной ступенью на пути освоения детьми разнохарактерной практической деятельностью (*конструкторская* (бумагопластика, оригами); *декоративно – прикладная* (составление узоров, орнаментов в изделиях различной формы); *изобразительная* (рисование, лепка, аппликация на плоскости, рельефе, объеме); *знакомство с искусством* (живопись, графика, скульптура, архитектура, искусство слова (фольклор, литература)).

Более глубокого, осмысленного понимания содержания предмета и познавательной активности детей педагог может добиться, умело, органично вплетая в канву занятия приемов театрализации и творческого фантазирования (имитация творческой мастерской). Это не только помогает ребенку глубже постичь новое явление, но и способствует снятию его внутренней зажатости, неуверенности в своих силах, раскрытию творческих способностей. Известно,

что дошкольники еще не воспринимают учебу как упорный и кропотливый труд, основанный на воле, долге, ответственности и дисциплине. Опыт работы со старшими дошкольниками доказывает, что прививать детям интерес к учебе лучше на игровом, занимательном, обучающем материале, учитывая, что ведущий вид деятельности (самый смысловой и необходимый в этом возрасте, самый освоенный ими к этому времени) – игра. В ней дошкольники не только черпают образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в познании, в труде, в художественном творчестве, но активно «примеряют» на себя разные социальные роли : ведущий (лидер)-исполнитель(ведомый); автор – зритель – критик (оценщик); мастер - наставник- ученик. Поэтому опора на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы: занимательные игры и упражнения, игры- эксперименты и ситуации, увлекательные игровые задания) - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальные ( без физических перегрузок) условия жизнедеятельности в рамках работы объединения дополнительного образования детей.

Игра синтезирует познавательную, трудовую и творческую активность дошкольника. Среди многообразия игр, включенных в разные разделы (темы) всего двухгодичного курса обучения, встречаются (по классификации О.С. Газмана):

- ❖ сюжетно- ролевая игра;
- ❖ игра – труд;
- ❖ дидактические игры;
- ❖ подвижные игры;
- ❖ игры – забавы и развлечения;
- ❖ комплексные игровые праздники.

Темы занятий объединены общей содержательной нитью и нацелены на формирование у ребенка целостного представления об окружающем мире, поэтому предметом для изучения становятся: Земля (планета, стихии), люди, их труд, праздники, традиции, обычаи, природа (живая и неживая), природные явления, космос, произведения искусства.

Разнообразная практическая деятельность на занятиях имеет большое значение в развитии ребенка. Все задания носят комплексный характер. Работая над одним и тем же изделием, обучающиеся дошкольники самостоятельно вырезают заготовку (геометрическую фигуру заданной формы и размера, шаблон, трафарет) , рисуют, раскрашивают, выполняют упражнения на развитие памяти, творческого воображения, мышления, самоконтроля, решают логические задачи (как в мыследейственной, так и в предметно-практической форме), слушают и повторяют стихи, скороговорки, загадки, а также выполняют специальные практические действия, направленные на развитие сложных функциональных возможностей организма. Так, складывая по-разному лист бумаги, они ещё до школы знакомятся со сложением, делением, в его зрительную память закладывается информация о многообразии геометрических форм, их соразмерности. Работая по линиям сгиба листа или составляя узор из тонких, линий, мозаику - из мелких элементов, ребенок приобретает навыки координации движений, что пригодится ему при освоении письма. Работа с разными

материалами для изображения на плоскости, рельефе и объеме в комплексе с последовательным изучением окружающего мира, направлено на формирование у ребенка пространственного мышления, на восприятие им пространственных форм и умение преобразовывать их в практической деятельности по законам эстетики, красоты. Над отдельными изделиями обучающиеся могут работать не одно, а два-три занятия. Такие задания (изготовление игрушки по народным мотивам н-р, «Дымка», полхов-майданская, каргопольская, мезенская росписи и т.д.) имеют особую дидактическую ценность, поскольку позволяют вырабатывать у ребят привычку доводить начатое дело до конца, к терпению, тщательной и добросовестной работе в течение длительного периода времени с перерывами. Так постепенно формируются и корректируются личностные качества ребенка, его привычки и ценности.

Работа над темами 2-6 разделов ( на 1 и 2-ом годах обучения) не только снабжает ребят большим объемом доступной ознакомительной информации, но и обогащает их словарный запас понятиями и терминами, которые пригодятся в школьной жизни; побуждает ребенка к рассуждениям и выбору по тому или иному вопросу, заданию (н-р, «Как выбрать правильно длину носика для будущего чайника? Почему? От чего это зависит?»). Это способствует развитию логического мышления, умению устанавливать причинно-следственные связи, умению делать выводы, прогнозировать будущий результат, планировать свою деятельность, то есть развивает интеллект ребенка.

Другой *важной отличительной особенностью* программы «Ступеньки творчества» является включение в содержание *регионального компонента*.

Вопрос воспитания у подрастающего поколения нравственно- моральных качеств ( и, прежде всего, любви к своему Отечеству, которая начинается с малого - любви к своей семье, своим близким, своему городу, краю, в котором живешь), по убеждению автора программы, может и должен решаться как можно раньше, начиная именно с дошкольного возраста. Важным принципом отбора сведений об окружающем мире для дошкольников является краеведческий принцип, предполагающий использование в работе с детьми, прежде всего, близкого, доступного им материала, соответствующего их возрастным особенностям: их конкретно- образному, наглядному мышлению и возможности в отражения полученных знаний в своей практической деятельности. Именно руководствуясь данными положениями, в содержание программного материала всего курса был включен *региональный компонент (РК)*:

- *природоведческие сведения* (знания о природе родного края, страны, города; животном и растительном мире; представления о значении природы в жизни людей, природоохранительной деятельности человека;
- *сведения о жизни народов*, проживающих на территории Забайкалья, особенностях труда, культуре, народных традициях, обычаях и *известных людях прошлого и современности* нашего края;
- *социальные сведения* (достопримечательности родного города; начальные сведения о столицах, символах и руководстве города, Забайкальского края, страны);

- некоторые сведения из истории края (памятники, известные места, названия улиц). РК не только обновляет, углубляет содержание программы, но и выгодно работает на решение цели по комплексному развитию ребенка – дошкольника.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для старших дошкольников 5 – 6,5(7) лет.

Возрастной период от 5-6,5(7) лет характеризуется повышенной эмоциональностью, подражательностью, направленностью на познание окружающего мира, чувствительностью к воздействию со стороны взрослого и сверстников.

У старших дошкольников появляется внутренняя речь, словарный запас увеличивается от 3 до 7 тыс. слов. Нервные процессы торможения и возбуждения приобретают силу, подвижность, уравновешенность. Достигает значительных возможностей абстрагирование, хорошо развиты и выражены анализ и синтез. Посещающие детский сад 6-летки не только различают цвета и формы, величину и форму предметов, их положение в пространстве, но и могут правильно соотнести предметы по величине, изобразить простейшие формы и раскрасить их в заданный цвет. Зрительно-двигательная координация в этом возрасте развита недостаточно, поэтому многим детям легче рисовать по памяти, чем с натуры.

Основными свойствами произвольного внимания, которое формируется уже в этом возрасте, являются его устойчивость, переключение и распределение. По мнению группы психологов (О.М. Дьяченко, Л.А. Венгера к концу дошкольного возраста ребенок может заниматься достаточно продолжительно одним и тем же видом интересующей их деятельности. Переключение внимания от одного вида к другому происходит достаточно легко, ребенок в состоянии распределять внимание между несколькими предметами одновременно.

Это возраст интенсивного развития памяти, старший дошкольник уже в состоянии запоминать произвольно, если запоминание становится условием успешной игры или имеет значения для реализации притязаний ребенка. Важнейшим путем познания и освоения старшего дошкольника является воображение. Формируясь в игре, оно переходит и в другие виды деятельности. О 6-ти летнем ребенке можно говорить как о личности, т.к. он способен давать себе отчет о своем поведении, о степени соответствия своего поступка нормам.

Важным критерием оценки развития ребенка 5-6,5(7) лет является его способность к усвоению новой информации. Малыш должен уметь сравнивать простые конкретные понятия, видеть в них общее, уметь анализировать элементарные отношения между предметами внешнего мира. Способные дети могут усвоить не только отдельные понятия о природе, но и знания о взаимодействии организма со средой, о зависимости между формой предмета и его функцией. Однако достаточно высокий уровень познавательных способностей возможен в том случае, если обучение в этот период направлено на развитие процессов мышления. Чем больший интерес ребенок проявляет к рассуждению, тем лучше он усваивает новые понятия.

Уже в этом возрасте реальный мир ребенок видит как сложный, где предметы различаются не только по внешним признакам, но и по функциям и внутренним качествам. Однако в этом возрасте мышление формируется только через внешнее восприятие. Любое понятие, пусть даже самое абстрактное, - есть

образ, поэтому весь изучаемый материал должен представляться в наглядной форме (еще лучше, если новый для ребенка предмет можно потрогать, увидеть, сделать его частью своего опыта). Именно личный опыт, опора на собственные ощущения, позволяют малышу понять объект, его смысл и значение. Развитие логического мышления для дошкольников не характерно, любая абстракция наполнена субъективным смыслом, представленным в структуре наглядного образа. Для развития ребенка 6-7-летнего возраста характерно наглядно – образное мышление. Малыш, играя, экспериментирует, пытается устанавливать причинно-следственные связи и зависимости.

Важным моментом, на который обращается внимание педагогов при проверке уровня зрелости ребенка, является способность быть готовым к учебной деятельности. Внимание, память, и работоспособность – прилежание, воспитанное в семье или педагогом, - являются необходимыми предпосылками успешной учебной деятельности, интеллектуальной готовности ребенка к школе.

Педагогу необходимо знать и учитывать в своей деятельности *основные параметры психического развития детей дошкольников 5-7 лет* (составитель П.Мясоед)

<b>Возраст</b>	<b>1.Ощущения (в норме)</b>	<b>2.Восприятие (в норме)</b>	<b>3.Запоминание (в норме)</b>
<b>5 лет</b>	Различает оттенки цветов спектра, но ошибается, называя их	Строит достаточно полный образ восприятия, но не различает в нем основное и второстепенное	Запоминает материал, выделяя в нем выступающие на первый план элементы, предметы
<b>5,5 лет</b>	Различает и называет цвета спектра и их оттенки	Выделяет в воспринимаемых предметах основное и второстепенное	Запоминает учебный материал, ориентируясь в его содержании
<b>6-7 лет</b>	Правильно описывает цветное окружение, использует свои знания в изобразительной деятельности	Строит означенный и дифференцированный образ мира, сообщает о результатах взрослому	Запоминает учебный материал, понимая его содержание
	<b>4.Мышление (в норме)</b>	<b>5.Воображение(в норме)</b>	<b>6.Внимание(в норме)</b>
<b>5 лет</b>	Выполняет познавательные действия с опорой на речь-средство достижения результата	В игре замещает реальные предметы воображаемыми, непохожими на них	После многократного повторения указаний выполняет учебные действия, требующие сосредоточения
<b>5,5 лет</b>	Выполняет действия на основе предварительно сформулированного плана	Игровым действиям предшествует этап их планирования, знает, во что будет играть	По указанию взрослого выполняет учебные действия, требующие сосредоточения
<b>6-7 лет</b>	Решает познавательные задачи без прямого контакта с предметами, в плане речи	В уме создает новые образы и воплощает их в рисунках, конструкциях, поделках	При выполнении учебных действий, требующих сосредоточения, может отвлекаться от посторонних раздражителей
	<b>7.Игра (в норме)</b>	<b>8.Общение (в норме)</b>	<b>9.Речь (в норме)</b>
<b>5 лет</b>	Берет на себя определенную роль, отличающуюся	Подражает авторитетному взрослому, его словам и действиям	Речь выходит за пределы непосредственной (происходящей) ситуации,

	разнообразными действиями		описывает отсутствующие предметы
5,5 лет	Принимая роль, не только отражает действия взрослых, но и отношения между ними	Стремится к сопереживанию и взаимопониманию с авторитетным взрослым	Речь становится средством планирования и выполнения игровых и практических действий
6-7 лет	Является организатором игр, следит за соблюдением правил, выступает инициатором наказания за их нарушения	Обнаруживает сопереживание и взаимопонимание, общаясь с детьми	Владеет развернутой формой речи, передающей и отвлеченную от данной ситуации информацию
	<b>10.Эмоции(в норме)</b>	<b>11.Самостоятельность (в норме)</b>	<b>12.Саморегуляция(в норме)</b>
5 лет	Обнаруживает сопереживание реальным людям	После разъяснения взрослого выполняет поручения, требующие самостоятельности	Действует, подражая авторитетному взрослому, даже в его отсутствие
5,5 лет	Проявляет симпатию/антипатию к сверстникам и взрослым	Самостоятельно применяет выученные способы поведения в новых ситуациях	Может сдерживать свои непосредственные желания, импульсивные действия
6-7 лет	Эмоционально оценивает ситуации, непосредственно его не касающиеся	Пользуется доверием взрослого, проявляет самостоятельность в разных ситуациях	В ситуации выбора отдает предпочтение тем действиям, которые соответствуют требованиям взрослого

**Срок реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества» два года: 1-ый год-144часа; 2-ой год -216ч; весь курс составляет 360 уч. часов.

Новая редакция программы «Ступеньки творчества» рассчитана на двухгодичный цикл обучения. В настоящее время программа реализуется в рамках системы дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении в 1 группе (чередующаяся: в старшей/подготовительной) МБУ ДОУ №59. Программа может быть дополнена модулем «Чудесная мастерская» для обучающихся 7-8 лет, пожелавших продолжить обучение в объединении «Ступеньки творчества» после поступления в общеобразовательную школу).

**Обучение** осуществляется очно, по ряду разделов возможно (непродолжительно) обучение в дистанционной форме.

**Формами** обучения детей по программе могут быть следующие:

- обучение в учебной группе или в малых группах (парах/тройках) или индивидуально;
- творческая мастерская (преимущественно на 2-м году обучения);
- интеллектуальные игры (конкурсы, викторины);
- устное тестирование детей;
- демонстрация достижений обучающихся для родителей и детей других групп– система тематических выставок, творческих конкурсов, праздников.
- участие в коллективных выставках (внутриучрежденческая, городская) и заочных конкурсах-выставках всероссийского международного уровней;

- анкетирование родителей, собеседование;
- наблюдение воспитателей детского сада, учителей начальных классов и психолога;
- письменный учет педагогом выполненных ребенком практических работ по разделам.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучающиеся объединены в группы одного возраста, как правило, это дошкольники, которым остался 1 или 2 года до обучения в школе. Оптимальная численность обучающихся в группе на разных годах обучения: 10-15 человек, что обеспечивает успешное освоение учебного материала и приобретение необходимых навыков.

Программа предусматривает общекультурный (базовый) уровень развития личности ребенка и служит образовательным маршрутом для погружения дошкольника в различные образовательные области. Именно таким образом - через комплексный подход, интегрированные межпредметные связи - достигается общая готовность ребенка к школе: не только интеллектуально (достаточный объем знаний, словарный запас), социально - психологически (особенно важно для «неорганизованных» детей), но и физически (достаточный уровень сенсорно-моторной подготовки).

Программное содержание не требует наличия специальной подготовки детей, поскольку для них, построено с учетом возрастных особенностей и может быть с успехом ими освоено даже при условии реализации в группах «неорганизованных», «домашних» старших дошкольников.

В программе при соблюдении общих принципов и подходов в работе со старшими дошкольниками уделяется большое внимание детской индивидуальности, учету темпа развития и деятельности каждого ребенка, его предпочтений. Взаимодействие детей друг с другом, с педагогом на занятии носит характер диалога и активного сотрудничества. Одним из показателей и предпосылок личностно-ориентированного обучения, его индивидуализации и дифференциации, является предусмотренное программой деление разделов и тем в них на обязательные (базовые) и дополнительные (по выбору педагога или ребенка) формы выполнения заданий, технику исполнения (по уровню сложности). Учитывая психолого-педагогические особенности детей, уровень их подготовки, скорость и качество усвоения нового материала теоретического характера, уровень и качество практических работ, выполненных самостоятельно, педагог, по своему усмотрению может варьировать количество часов, отведенных в программе на изучение темы или раздела. Обеспечить увеличение количества часов на изучение одной темы возможно за счет упрощения задания для детей в рамках этой же или другой темы.

*Тематическое и структурное построение программы подчинено следующим принципам:*

- Природосообразности – учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- Культуросообразности – ориентация на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социокультурной среды, адаптацию детей к современным условиям жизни общества.
- Дифференциации и индивидуализации образования – выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности; обеспечивает развитие детей в соответствии со склонностями, индивидуальными возможностями и интересами;
- Увлекательности и творчества – развитие творческих способностей детей, в связи с чем в образовательной деятельности доминируют творческие начала и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- Доступности, логичности, вариативности:

\*учет уровня усвоения и подготовки детей, их потенциала, постановка учебных (дидактических) задач, решение которых находится как в зоне ближайшего, так и актуального развития дошкольников);

\*продвижение от «простого к сложному» в содержании (тематике), уровне сложности практической работы (выбор материала; способы передачи образа на плоскости/в рельефе/объеме):

✳ 1-й этап - работа «по образцу» (*стартовый уровень*);

✳ 2-й этап - работа «по условию» (*базовый уровень*);

✳ 3-й этап - работа «по творческому замыслу ребенка»

с предоставлением творческой свободы в выборе материала, инструментов, способов выражения замысла (*продвинутый уровень*).

Программой предусматривается до 2-3-х вариантов по сложности выполнения задания по каждой теме. Например, на занятии «Сказка про осень» (1-й раздел 1 года обучения) творческая задача для детей - отразить в работе признаки различных периодов осени (ранняя, золотая, поздняя). Варианты практической работы: дети среднего уровня подготовки могут выполнить рисунок, а более подготовленные - аппликацию на заданную тему.

В конце учебного дня обязательно осуществляется анализ занятия, проводятся индивидуальные консультации с родителями, озвучиваются рекомендации.

Каждый принцип тесно связан с другими, и эффективность его зависит от всей системы обучения. (Приложение №3)

Программа предполагает комплексное решение обозначенных в ней задач, направленных:

1) на расширение и обогащение чувственного опыта дошкольников, их знаний и представлений об объектах окружающего мира;

2) на развитие познавательных процессов и приемов познавательной деятельности (умственной и практической);

3) на формирование осознанности и произвольности поведения и деятельности;

4) на развитие любознательности, формирование положительной мотивации учения посредством различных форм организации образовательного процесса с детьми (занятия-путешествия, беседы, развлечения, игры, праздники, конкурсно-игровые программы, состязания интегрированного характера).

Программа предусматривает общекультурный уровень развития личности ребенка и служит образовательным маршрутом для погружения ребенка - дошкольника в различные образовательные области. Именно таким образом - через комплексный подход, интегрированные межпредметные связи - достигается общая готовность ребенка к школе: не только интеллектуально (достаточный объем знаний, словарный запас), социально - психологически (особенно важно для «неорганизованных» детей), но и физически (достаточный уровень сенсорно-моторной подготовки). (Приложение № 1).

**Режим занятий** Занятия по программе проводятся систематически с сентября по май, включая каникулярный период, 2 раза в неделю. Продолжительность занятия с детьми 5-летнего возраста – 30 минут, 6-ти - летками – 35 мин с предоставлением 10-минутного перерыва (динамичных, релаксационных пауз, физкультминуток).

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** - Воспитание творчески активной личности ребенка со сформированной базой представлений об окружающем мире и его многообразии, проявляющей интерес к познанию, искусству, труду посредством включения в продуктивную преобразующую деятельность в условиях детского творческого объединения «Ступеньки творчества».

#### **Задачи программы**

Программа предполагает комплексное решение обозначенных в ней 3 групп задач.

#### **Предметные:**

- Сформировать базовую систему знаний, умений, навыков по терминологии, ТБ и правилам работы с простейшими инструментами, правилам организации рабочего места до работы и после неё, основным приемам практической деятельности по разделам программы;
- Научить детей образно и словесно представлять, изображать графически, моделировать знакомые одушевленные/неодушевленные предметы (быта, окружающего мира) с соблюдением пропорций, в статике и /или движении;
- Научить выполнять работу по алгоритму с применением простейших инструментов и материалов художника, скульптора; доступные детям 5-7 лет (на плоскости - восковые мелки гуашь, акварель; в рельефе - пластилин, бумага, картон, фольга; объеме – бумага(картон, «бумажная масса»), пластилин, соленое тесто и т.д.);
- Познакомить с отличительными особенностями предметов народных промыслов;
- Обучить базовым приемам изготовления простейших изделий по мотивам народных промыслов;
- Научить преобразовывать заданный предмет по эстетическим законам.

#### **Метапредметные:**

- Развивать:
  - творческие и организаторские способности;

- начальные проектировочные умения (планировать деятельность: собственную, коллективную), синтезировать, усваивать логическую цепь из 3-5 последовательных действий и операций, преодолевать трудности при выполнении заданий;
  - коммуникативные умения (выстраивать межличностные отношения, взаимодействие, дружеское деловое общение, умение работать в команде);
  - рефлексивные умения (осуществлять "самонаблюдение», анализировать образцы и выполненные работы);
  - различные области руки (предплечья, пальцев, локтевого сустава), координацию движений;
- Расширять кругозор, пополнять словарный запас( специальные слова-термины, новые понятия, слова и выражения);
  - Способствовать умению доводить начатое дело до логического завершения, преодолевая посильные трудности.

#### **Личностные:**

- Способствовать:
  - \*воспитанию трудолюбия, любознательности, аккуратности, художественного вкуса;
  - \*стремлению к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе выбора, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- Поощрять и поддерживать проявления творческого интереса, эмоционального отклика на красоту явлений природы и окружающей действительности, красоту людей, их поступков, одежды, предметов быта, стремление к обсуждению собственных работ и к обсуждению успешных работ товарищей;
- Приобщать к наследию отечественной и мировой художественной культуре, воспитывать интерес и любовь к искусству, родному городу, краю, стране и её людям;
- Содействовать развитию дружеского и делового общения детей при выполнении общих (коллективных) работ.

Решение всех задач обеспечивается как содержанием программы (теоретических и практических заданий), так и методикой организации образовательной деятельности обучающихся, которая подчиняется определенному алгоритму построения учебного занятия. (Приложение 2).

## **Содержание программы 1 год обучения.**

Опыт показывает, что первый год обучения, первые занятия с детьми (особенно дошкольного возраста 5 – 5,5 лет) даются особо тяжело и детям, и педагогу. Группы только сформированы, некоторые из поступивших –

«домашние» дети, поэтому стартовые возможности – неравны. Трудности адаптационного периода, недостаток трудового опыта малышей в четкости, правильности выполнения поставленной педагогом дидактической задачи, строгие рамки самого занятия, неумение оценить свои силы и способности, несоответствие желания творческой задумке и выбранному способу воплощения, уровню подготовки часто приводят к тому, что дети теряют сначала уверенность в своих силах и возможностях, а затем и интерес к начатому делу. Сказывается неусидчивость, отсутствие специальных навыков (особенно сложны для детей 1 года обучения операции сгибания и складывания нелинованной бумаги в заданном порядке без предварительных помет, вырезание базовых геометрических фигур и комбинированных форм по контуру, лепка из большой массы пластилина – не менее 2-3 брусков), которые накапливаются только при систематической работе. Главная задача деятельности педагога на данном этапе – помочь малышам утвердиться в своих силах, своей значимости (польза детского труда очевидна – выполненные своими руками поделки, сувениры, работы могут украсить группу, стать подарком для родных, друзей) превратить в удовольствие ручной труд.

**Цель:** выявление, преумножение способностей, возможностей дошкольников и дальнейшее их комплексное развитие посредством вовлечения в систематическую практическую преобразующую деятельность.

### **Задачи**

#### **Предметные:**

- учить осмысленному использованию выразительных средств графики (точка, линия, штрих), геометрических фигур (бумажное конструирование, аппликация, лепка) при составлении предметных, сюжетных и орнаментальных композиций;
- систематизировать знания о временах года (основные признаки живой/неживой природы) и отражать их в своих работах;
- отрабатывать приемы ориентации на листе и точные движения руки в изображении однонаправленных и разнонаправленных линий с разной силой нажима;
- познакомить с основными приемами складывания и сгибания листа, деления его на части и склеивания;
- познакомить с понятиями «плоскость», «рельеф», «объем», пропорциональные соотношения частей и целого в работе по изображению живых и неживых предметов в рисовании, аппликации, лепке;
- учить соблюдать правила поэтапного выполнения операций в работе с разными материалами; Т/Б; организации рабочего места

#### **Метапредметные:**

- развивать внимание, наблюдательность по отношению к явлениям природы, поступкам людей, повадкам животных;
- расширять кругозор и словарный запас через введение специальных слов-терминов, тесную связь и опору на искусство, литературу, фольклор;

- подготовить ребенка к статическим нагрузкам (в позе, сидя за столом), помочь в формировании правильной осанки;
- развивать воображение и ассоциативное мышление через связь реальных предметов, явлений с образами в разных видах искусства (живопись, архитектура, литература)
- развивать творческие способности, погружая детей в практическую деятельность разных образовательных областей;

#### **Личностные:**

- прививать общие трудовые навыки;
- учить само – и взаимоконтролю во время самостоятельной и совместной работе в парах, тройках, группах;
- способствовать воспитанию бережливости, аккуратности, готовности к взаимовыручке в работе, контактности и доброжелательности в отношениях со сверстниками и взрослыми, эмоциональной отзывчивости на участие в деятельности, на труд других и свое участие в общем деле.

### **Учебный план 1-го года обучения**

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	<b>10ч</b>	<b>4 ч</b>	<b>6 ч</b>
2	4 стихии (земля, воздух, огонь и вода) и явления природы. Природа родного края (животные, растения)(РНК).	<b>28ч</b>	<b>5 ч</b>	<b>23 ч</b>
3	Времена года. Осень.	<b>18 ч</b>	<b>4 ч</b>	<b>14 ч</b>
4	Времена года. Зима.	<b>46 ч</b>	<b>11 ч</b>	<b>35 ч</b>
5	Времена года. Весна. Лето.	<b>40ч</b>	<b>12 ч</b>	<b>28 ч</b>
6	Итоговые занятия. Обобщение по разделам за учебный год.	<b>2 ч</b>	<b>1 ч</b>	<b>1 ч</b>
	Итого за год:	<b>144 ч</b>	<b>37 ч</b>	<b>107 ч</b>

### **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения**

#### **Раздел 1. Вводные занятия**

Знакомство с педагогом, товарищами в группе, местом проведения занятий (изостудией), образовательным учреждением. Игра «Снежный ком». Ознакомительная экскурсия. Знакомство с правилами работы с различными инструментами и материалами (организация рабочего места, соблюдение правил ТБ при работе с разными инструментами, рациональное расходование материалов и рабочего времени); готовыми изделиями и образцами работы, изготовленных руками детей и педагога по разным темам и разделам программы. Выставка работ. Игра «Кто быстрее? Кто лучше?». Работа с печатными таблицами.

## **Раздел 2. 4 стихии (земля, вода, огонь и воздух) и явления природы.**

Взаимодействие 4 стихий, значение каждой из них для человека.

Изображение явлений природы (ветер, дождь, облачность, радуга и т.д.), стихий или их элементов (плоскостное, рельефное, объемное).

«Сказка о солнце, ветре и море». Графика. (диагностика начальных графических данных). Изготовление книжки-малышки.

*Стихия «Земля»* (беседа). Земля – наша планета. Земля – именинница (подарок – «Ковер из листьев»). Знаки Земли ( зарисовки — пиктограммы). «Край, где мы живем». Рисование по замыслу.(оформление коллективного альбома). «Что в лесу растет, кто в лесу живет?» Игра- викторина (на примере флоры и фауны Забайкалья). (РНК)*Пальчиковая гимнастика.*

Введение понятия «узор», правила его составления.

*Стихия «Воздух»* (беседа). «Путешествие с облаками».

«Мельница». Рисование по осям координат, плоскостная симметрия. Игра «Ветряная мельница».

*Стихия«Вода»* (беседа). «Веселое море (озеро)». Игра «Морские тетки» (чтение письма с картинками). «Ковер морского царя». Составление узора в квадрате .

«Золотая рыбка»/«Рыбина большой живот». Конструирование из бумаги, оригами на основе сюжета прибалтийской сказки.

«Им нужна наша забота и внимание». Беседа (о водоемах родного края и их обитателях). РК. «Подводный мир»- художественная пластика.

*Стихия«Огонь».* Игра «Солнечная семья». Портрет солнышка. (художественная пластика/графика)- прием «очеловечивания» неживых предметов.

Беседа по безопасному поведению в быту «Огонь: наш друг или враг?». Просмотр м/медийной презентации. Игра «Определи характер солнышка» (анализ и сравнение по картинкам).

Колобок - творение рук человека (взаимодействие стихий). Лепка.

Беседа «Хлеб - всему голова». Введение понятия «натюрморт».

Народные заклички, загадки. Выставка работ. Рассматривание фотографий и репродукций с картин Н.К.Рериха, И.И.Машкова «Снедь московская», А.Матисса «Золотые рыбки».

## **Раздел 3. Времена года. Осень.**

Признаки осени. Беседа. Рассматривание иллюстраций, фотографий, детских рисунков.

«Дерево жизни», его части (корни, ствол, ветви, листья, крона) и значение.

Графика. Методический прием рисования дерева по В.И. Линевичу.

Пальчиковая гимнастика.

«Лес, точно терем расписной». Бумагопластика (оригами). Лист, силуэты деревьев, грибы - элементы общей композиции. Игры - викторины «Деревья», «Грибы». Дидактическая игра «Съедобное - несъедобное».

«Наш труд осенью». Беседа. Игра на внимание «Что изменилось?»

«Паучок-предсказатель» (*1 вар:* графика; *2 вар:* оригами+графика). Коллаж - комбинирование, творческое оформление композиции:

Беседа о народных приметах. Игра «Ловкий паучок»;

«Ежик – труженик». Оригами (*1 вар*: оригами (плоскостное оригами);  
*2 вар*: гофрирование - прием складывания «гармошкой» + аппликация;  
*3 вар* - художественная пластика (картинка из пластилина, спрятанная в пальчиках).

«Лягушка, ее строение». Лепка.

«Перелетные птицы» (*1 вар* оригами- *2 вар*: плоскостное конструирование - *3 вар*: танграм). Работа в парах/тройках.

Игры - викторины «Птицы»; «Деревья». Устный контрольный опрос.

Выставка детских работ.

Итоговое занятие. Конкурсно-игровая программа «Осенние фантазии» (возможно с привлечением родителей) Рассмотрение репродукций с картин Шишкина «Мордвиновские дубы», Юон «Березовая роща», И.Т.Хруцкого «Цветы и фрукты» натюрморт. Стихи, загадки, считалки, народные приметы об осени.

#### **Раздел 4. Времена года. Зима.**

Готовимся к зиме (беседа). Варежки + шарф (*1 вар*: рисунок/*2 вар*: аппликация с орнаментом). Создание целостной композиции, дополнение элементами декора.

«Ворота зимы». (акварель/ плоскостное конструирование).

Введение понятия «пейзаж». Зимний пейзаж (творческое фантазирование – иллюстрации к строкам А.С.Пушкина «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит» - *1 вар*: аппликация на основе симметричного вырезывания / *2 вар*: акварель / *3 вар*: графика).

Рассматривания фотографий, репродукций с картин художников. «Холодные» и «теплые» цвета. «В стране Снежной королевы». Творческое фантазирование.

«Морозные узоры». *1 вар*: оригами- *2 вар*: мозаика- *2 вар*: рисование (песчаные картинки: песок, манка).

Традиции и праздники русского и других народов России. (РК)

«Как в мире встречают Новый год?». Сравнительная беседа. (игра - заочное путешествие с Дедом Морозом по разным странам (Китай, Италия, скандинавские страны).

«Выбираем, наряжаем елочку – красавицу» (*1 вар*: графика по осям координат/*2 вар*: оригами / *3 вар*: бумажная пластика/*4 вар*: аппликация).

«Карнавальные маски сказочных героев». Бумагопластика с элементами аппликации. (оригами).

Елочные украшения. *1 вар*: Волшебный фонарик. Бумагопластика с элементами аппликации. (оригами). *2 вар*: Дед Мороз и Снегурочка (объемные игрушки на основе конуса/п/объемные игрушки в технике оригами).

Дидактическая игра «Почта Деда Мороза и Снегурочки».

Снежные и ледяные фигуры. Беседа. Фантазирование на тему «Снежные картины».

Символ года. *1 вар*: Оригами / *2 вар*: лепка/*3 вар*: плоскостное конструирование на основе «волшебного квадрата», «колумбова яйца», танграма.

«Одинокий снеговик». *1 вар*: оригами/*2 вар*: граттаж (техника процарапывания)/ *3 вар*: мозаика.

«Ледяной калейдоскоп». Практическая работа -замораживание ледяных фигурок.

«Помоги нам!». (Как зимуют птицы и звери). Беседа  
Спящий медведь в берлоге. Графика. «В новогоднем лесу». Лепка.  
Коллективная работа. Пальчиковая гимнастика.

Письма – «валентинки» (оригами- конструирование).

Военная техника. Чеканка. Игра - викторина.

Игры на развитие наблюдательности и внимания «Что измельилось?», «День -  
ночь». Стихи, загадки, песни о зиме. Выставка детских работ.

### **Раздел 5. Времена года. Весна**

Весенняя ярмарка. Беседа. Рассматривание дымковских игрушек, роспись их  
силуэтов.(1 гр. Игрушек - животных упрощенной формы - курочка, утка,  
поросенок, 2 гр. - индюк, баран (усложнение формы, дополнительные элементы -  
налепы), 3 гр. - барышни, бабы-водоноски, няньки, гусары). Лепка. Грунтовка.  
Роспись.

Праздник проводов зимы. Традиции русского народа (РК)«Веселая Масленица  
– Маланья». Чучело Масленицы – карандашный рисунок, выполненный поэтапно  
с ориентацией на оси-клетки.

Праздник бабушек и мам. Беседа.

«Кокошник (венки) веснянки» (оригами). Букет первоцветов ( оригами  
/акварель).«Сказка о том, как был изобретен веер» (китайская). Е.В.Вербовская  
Замечательный веер. Оригами + орнаментальная композиция из дугообразных и  
прямых линий (графика).

Пальчиковая гимнастика.

«Весна - время пробуждения природы». Весенний пейзаж. Акварель.  
Рассматривание фотографий о забайкальской весне (В.Г.Номоконова) РНК,  
репродукций с картин И.Левитана «Весна - большая вода», В.К.Бялыницкого -  
Бируля «Весенние воды», К. Юона «Мартовское солнце», К.Петрова - Водкина  
«Черемуха в стакане».

Весна - время игр. Беседа. «Велосипед».Рисование/ Лепка.«Лодка»( 1 вар:  
конструирование на основе танграма/2 вар: оригами.).

«Оденем куклу» - конструирование из бумаги куклы и одежды для неё.  
Назначение, стили одежды. «Такие разные игрушки». Беседа.(примеры  
народных игрушек: богородская, абашевская).

День Земли. Охрана природы. Беседа. «Красная книга Забайкалья»(РНК).  
Насекомые (гусеница, оса, бабочка). Оригами, лепка, пальчиковая живопись  
(по выбору).

«Будем в космосе дружить». Инопланетная собака, пришельцы с других  
планет, летающий космический корабль- (1 вар: лепка/2 вар: конструирование из  
подручных материалов / 3 вар: оригами).

«Поклон нашим землякам». (Беседа о героях-забайкальцах, участниках  
Великой Отечественной войны, памятники Читы к Дню Победы). «Письмо с  
фронта» ( письмо-рисунок ветерану -оригами, открытка).(РК).

«Здравствуй, лето!». Работа по замыслу детей (материалы по выбору).  
Отбор лучших работ для выставки.

Дидактическая игра «Загадай-ка» (изображение ответов на  
художественной пластине). Рассматривание фотографий, детских рисунков,  
репродукций с картин художников.

## **Раздел 6. Итоговые занятия**

Итоговая выставка. Праздник окончания учебного года.  
Подведение итогов практической деятельности детей. Награждение.  
Рекомендации, задания на лето.

### **Планируемые результаты.**

По окончании 1-го учебного года дошкольник

#### **Должен знать:**

- ▶ Технику безопасности и правила работы с простейшими инструментами и материалами;
- ▶ названия, основные признаки 4 времен года и их отличия, соответствующие календарные (семейные) праздники;
- ▶ название и взаимодействие 4 стихий (земля, вода, огонь, воздух);
- ▶ поэтапность (алгоритм) выполнения основных видов работ;
- ▶ части тела животного, человека, их примерное пропорциональное соотношение между собой;
- ▶ основные геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник) и правила составления узора из них, в них.
- ▶ разные приемы лепки (по частям, из целого куска, налепом).

#### **Должен уметь:**

- ⊕ правильно ориентироваться на листе (самостоятельно);
- ⊕ вырезать одинаковые фигуры без предварительной прорисовки;
- ⊕ делить лист на несколько (2 и более) равных фигур;
- ⊕ сравнивать свою работу с образцом, вносить самостоятельно дополнения;

#### **Должен быть:**

- ⊕ готовым к исправлению собственных ошибок;
- ⊕ уважать свой и чужой труд;
- ⊕ внимательным, аккуратным в исполнении практического задания;
- ⊕ контактным, уважающим чужое (общее) мнение.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Основной формой знаний старшего дошкольника (6-7 лет) являются представления, которые на протяжении дошкольного возраста обогащаются, наполняются новым содержанием, становятся более осмысленными и понятными. У детей этого возраста могут быть сформированы не только полноценные представления, но и простейшие нравственные понятия, способность к анализу, сравнению, классификации, группировке знаний по определенным признакам. Ребенок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет (самостоятельно или с помощью взрослого) объяснения замеченным явлениям (природным, социальным). Происходит переход от простого любопытства к любознательности, которая вызывается внутренней стороной предмета или явления. Детей начинают привлекать социальные явления, о чем свидетельствуют их вопросы, темы разговоров, рисунков, работ, игр. Возникновение познавательных интересов – важное

условие успешного развития и воспитания ребенка, формирование положительного отношения к окружающей действительности, к обучению. Общение со взрослым (педагогом, родителями) во многом определяет содержание и направление развития познавательного интереса ребенка. Педагог как бы подтягивает ребенка на новый, еще не доступный ему уровень познавательной деятельности, создавая «зону ближайшего развития».

**Цель:** через систему практической деятельности с разными инструментами и материалами в области художественного творчества, развивающие теоретические задания осуществить комплексную подготовку ребенка к обучению в школе.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- совершенствовать и углублять знания и умения, полученные на 1 году обучения, т.е. способствовать росту компетентности детей;
- осваивать разные способы линейного рисования, рельефного и объемного конструирования предметов и сюжетных композиций из разных материалов;
- расширять общий кругозор и увеличивать количество слов, включенных в активный запас за счет употребления слов-терминов, новых слов, характеризующих явления, предметы, события, свойства, ставших открытием для ребенка;
- продолжить знакомство с декоративно-прикладным и народным, конструкторско-художественным творчеством;
- познакомить через систему практических занятий с новыми приемами, техниками, изобразительными средствами

#### **Метапредметные:**

- развивать ассоциативное образное мышление, творческие способности, фантазию и воображение детей средствами различных видов искусств;
- развивать способности к классификации предметов и явлений, к установлению причинно-следственных связей, прогнозированию будущего результата и анализу готового изделия;
- развивать способности к восприятию и сравнению формы и содержания композиции.

#### **Личностные:**

- способствовать проявлению положительных эмоций (откликов) на произведения искусства, деятельность и результат работы детей и взрослых;
- поощрять стремление к самостоятельности, активности в творческом выражении, организованности, аккуратности и трудолюбию;
- развивать интерес к культуре, искусству (традиции, быт, одежда и т.д.) своего народа, приобщать к художественным, культурным, историческим ценностям города, края, страны;
- внедрять шефство (наставничество) при выполнении групповых, коллективных работ с целью осуществления само- и взаимоконтроля;

- способствовать стремлению к преодолению трудностей, доведению начатого дела до конца.

### Учебный план 2 –го года обучения.

Тема раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.Вводные занятия	6 ч	3 ч	3 ч
2.Какая она - осень? РК.	31 ч	8 ч	23 ч
3.Дом, в котором ты живешь. РК.	50 ч	10 ч	40 ч
4.Какая она - зима? РК.	41 ч	8 ч	33 ч
5.Встречаем весну - красну. РК.	46 ч	11 ч	35ч
6. Вот оно какое - наше лето.	36 ч	7 ч	29 ч
7.Обобщение по темам и разделам.	3 ч	1ч	2 ч
Итоговая выставка.	3 ч	1 ч	2 ч
ИТОГО часов:	216ч	52 ч	164 ч

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Правила работы с простейшими инструментами.Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

В ходе практической деятельности на занятии сравниваются свойства разных материалов (бумага, вата, фольга, пластилин, гуашь, акварель) и различных техник исполнения (рисунок, аппликация, конструирование, папье-маше). Знакомство с основными способами и приемами работы с разными художественными материалами и их классификацией:

- изображение на плоскости,
- рельефное изображение,
- объемное изображение.

Правила работы с красками, кистью, палитрой.

Дидактические игры и игровые ситуации ("Дорисуй - ка", "На что похоже?", "Расколдуй меня !").

#### Раздел 2.Какая она - осень?

Знакомство с тремя основными цветами и способами получения дополнительных цветов путем смешивания. «Сказка о волшебных красках». «Чудо- радуга» (7 цветов, названия, порядок).

Знакомство с понятиями "узор", "орнамент".

Практическая работа по составлению узора из листьев разных пород деревьев.

«Сказка про осень» (рисунок/ аппликация). Природа Забайкалья. («Забайкальский лес осенью» (фото, стихи В.Г.Номоконова, Г.Р.Граубина)(РК)

Разные периоды осени. Пейзаж. Аппликация или рисунок

Знакомство с симметрией первой оси - практическая работа по вырезыванию кувшина, гриба, листа и т.д.

Осень плодородная.

«Волшебный сад» (сказочный цветок – барельеф). Натюрморт. Составление композиции (расположение предметов, передача их частичной загороженности) на пластине. Лепка овощей, фруктов, грибов /аппликация + плетение.

«Убираем урожай»- лепка фигур человека (соблюдение пропорций, передача движения) из одного (прием лепки из целого куска пластилина).

Групповая форма работы. Ролевые игры. Элементарный анализ своих и работ товарищей. Способы устранения недостатков. Выставка работ.

### **Раздел 3. Дом, в котором ты живешь.**

Что такое дом? Земля - наш общий дом. Какие дома у животных? «От пещеры до дворца.» «Национальные жилища» (иглу, чум и яранга, юрта, вигвам, хата, изба) (Цикл ознакомительных бесед). "Дом моей мечты". Самостоятельная работа - рисунок .

«Быт и традиции русского народа» (РК): Декоративное оформление русской избы. Основные части - сруб, фронтон, крыльцо, завалинка, конек, ставни и т.д. Функциональные и эстетические качества декора избы.

Беседа «Чита узорчатая». «Чита старая, деревянная» (рассматривание фотографий, экскурсия по городу, в краеведческий музей (по возможности).(РК) Беседа- игра «Улицы и улочки моей Читы». Аппликация. Конструирование многовариантной модели. «Сказ о том, как казаки Петра Бекетова землю за Байкалом осваивали и Читинский острог основали (Игрушка-самоделка. Оригами)

«Домовёнок - добрый друг жилища». Оригами.

«Из чего состоит квартира?»

*Кухня.* Скатерть. Плетение из бумажных полос. Многоцветное плетение.

Салфетка. Штамповка (печатание) - как способ украшения изделий из бумаги, ткани симметричным узором. Беседа о посуде (назначение, материалы, оформление). «Чайник (заварник/кувшин)». Лепка пустотелой действующей модели. Контроль и самоконтроль - практическая работа, испытание опытным путем.

Знакомство с декоративно- прикладным искусством на примере городецкой росписи. Беседа (основные элементы, цветовое решение, сюжеты). Техника многослойной аппликации.

Золотая хохлома. Легенда. Самостоятельное составление узора по мотивам хохломской росписи на посуде, выполненной детьми в технике папье - маше.

Грунтовка. Роспись.

*Моя комната* (конструирование из бумаги п/объемной модели).

Мебель (назначение; разные приемы и способы конструирования). Дизайн.

«В гости на новоселье». Одежда людей. (назначение и виды: народная, спортивная, праздничная, будничная). Рассматривание фотографий костюмов народов Забайкалья (русских, казахи, семейских, эвенков, бурят) (РК). Аппликация ( работа в парах/группах.)

Симметричное вырезывание относительно двух осей симметрии - русский хоровод. Эмблемы на одежде. Аппликация. Выставка работ.

Дымковская игрушка - барыня- сударыня. Способы лепки, особенности формы, основные элементы в росписи, их сочетание в узоре.

Грунтовка. Роспись.

Верные друзья – домашние животные. Лепка/оригами ( по выбору детей).

«Наше подворье» (конструирование на основе бумажных полос, графический диктант-ориентация по заданным координатам).

#### **Раздел 4. Какая она - зима?**

Графика. Приемы карандашно- шрихового рисунка. Характер штрихов (прямые, наклонные, отрывные и др.). Узоры на морозном стекле (восковые мелки, манка, цветной песок).

«Синее чудо на белом». Гжельская роспись. Беседа. (элементы, способы, растяжка мазка, тычки). Способы расположения узора в круге( повторение). Игра "Что изменилось?"

«Птица счастья»- конструирование объемной елочной игрушки из бумаги. Симметричное вырезание предметов относительно двух осей (снежинки).

Фабрика новогодних сюрпризов (флажки, гирлянды, открытки, маски, полумаски).Новогодняя открытка. Полуобъемная аппликация.

Новый вид работы (рельеф) - чеканка (предметная или сюжетная).

Работа в группах" по условию".

«Чудесные превращения» (фантазийные работы на зимнюю тематику)- Приемы кляксографии, монотипии.

«Помоги птицам зимой».Беседа о зимующих птицах в Забайкалье, изготовление кормушек для птиц.(РК).

"А у нас во дворе". Создание коллективной композиции (лепка/ рисование). Лепка (соблюдение пропорций тела человека, передача разных выразительных поз и движений человека).

"Снеговик". Мозаика (новый вид работы).

«Кто они – наши защитники?» Беседа«Богатырь, рыцарь, защитник». Поздравляем наших пап. Конструирование из бумаги полуобъемных (объемных) кукол - человечков на основе конуса (кукла-солдат, кукла-танкист, кукла - летчик). Форма одежды, выбор цвета, знаки отличия. Работа по шаблонам.

Выставка лучших работ.

#### **Раздел 5. Встречаем весну - красну!**

Проводы зимы. Ярмарка (обычай, традиции, обряды).

Плетение из толстых нитей чучела масленицы.

«Красота вокруг нас» : «Первоцветы Забайкалья» - беседа, рассматривание фотографий, картин забайкальских мастеров.(РК) (оригами/ аппликация). «Летающие цветы».Бабочка. Конструирование из бумажных полос (работа по «условию») или аппликация (работа по «замыслу»). Викторина. «Природа - источник вдохновения» (на примере вологодских кружев). Беседа. Практическая работа (по мотивам творчества вологодских кружевниц). Техника процарапывания(граттаж).

Коллективное панно «Весенний день»:

1-й этап - рисование на тему «Весенний день» (акварель).

2-й этап - «Птицы прилетели» (п/объемные силуэты птиц или оригами)

Птицы – вестники весны. «День жаворонка» (отрывок рассказа Л.Воронковой «Мама»).

Дымковские игрушки. Птицы. Лепка. Особенности формы, способы и приемы лепки. Грунтовка. Роспись. Язык цвета.

Практическая работа. Игры на развитие внимания, воображение.

Создание проблемной ситуации.

«Вот она какая: самая родная». Портрет (двойной портрет: мама и ребенок) мамы, бабушки, подруги. (акварель, карандаш, аппликация). Отличительные особенности лиц молодых и пожилых людей (морщины). Цветные карандаши. Практическая работа. Штриховка.

«Для любимой мамочки (бабушки)». Женские украшения:

Папье-маше (браслет или брошь)/Конструирование из бумаги + аппликация (декорирование)(веер)- самостоятельная творческая работа детей.

Декоративно-прикладное искусство: Жостовская роспись.

\*Мамин (бабушкин) платок, его назначение. Составление узора (симметричный, асимметричный), орнамента (геометрический, растительный).

«Мы в космос полететь хотим» (заочное путешествие в космос (коллективное панно). Сюжетная аппликация.

Весенний салют. Сюжетная аппликация (процарапывание или акварель + пастель). Выставка детских работ.

## **Раздел 6. Какое оно - наше лето!?**

Тематическое рисование «Наши мечты о лете» (акварель, цветные карандаши).

Прогулка по летнему городу:

- «Кованое чудо» (конструирование из бумажных полос оград, решеток, фонарей - коллективная работа);

- «Детский парк. Качели и фонтан»/(пластилин + бросовый материал). Самостоятельный поиск решения поставленной задачи.

Игрушки - сюрпризы, игрушки- копилки (на примере крутецкой и полхов - майданской росписей).

Беседа «Откуда взялась матрешка?». Загорская, Семеновская матрешки.

Сказочные персонажи: положительные и отрицательные, любимые и неизвестные. Практическая работа. Конструирование объемной игрушки из бумаги на основе цилиндра. Игра-конкурс. Художественная пластина (рельефная). Лепка. Пластилин. Язык цвета - передача отрицательных и положительных качеств героя.

Игра - драматизация «Узнай, кто Я?». Игра- викторина «Угадай: из какой сказки гость?».

Фантастическое животное. Передача образа путем комбинации частей тела существующих животных в одно целое. Создание проблемной ситуации. Аппликация или лепка ( по выбору детей/ педагога).

Мы в зоопарке. Разграничение понятий дикие и домашние животные.

Экскурсия в зоопарк. Интеллектуальная игра. Графический диктант- конструирование из полос бумаги (работа «по условию» или «по замыслу ребенка»). Групповая форма работы.

Лето - время путешествий:

- «А я иду, шагаю по Чите» (заочное путешествие по улицам города (рисование + аппликация);

- «Пусть по ручью кораблик/парусник». (оригами);

## **Раздел 7. Обобщение по темам и разделам.**

Итоговая выставка. Выпускной праздник.

## Планируемые результаты.

По окончании учебного года ребенок - выпускник, успешно освоивший программу,

Будет знать:

- ✦ ТБ и правила работы с простейшими инструментами, правилам организации своего рабочего места до работы и после неё;
- ✦ отличия 2-3 видов народных игрушек и видов художественной росписи, узнавать их в жизни;
- ✦ основные приемы моделирования, изготовления и изображения простейших изделий по мотивам народных промыслов, по каждому виду художественной деятельности;
- ✦ понимать смысл слов - терминов, использовать их в своей речи;
- ✦ название города, страны, края, в котором живет, природу Забайкалья, народные праздники и традиции ( не менее 2-3).

Будет уметь:

- ✦ ориентироваться на листе прямоугольной и квадратной формы;
- ✦ изобразить на плоскости и в объеме несложные предметы и явления окружающего мира, используя пластилин, бумагу, фольгу, гуашь, акварель, карандаш, восковые мелки(пастель);
- ✦ слепить из пластилина (соленого теста) фигуру человека, животного (статическую или динамическую), соблюдением пропорций
- ✦ доводить начатое дело до конца, преодолевая трудности;
- ✦ доброжелательно, корректно анализировать готовое изделие, сравнивая его по разным параметрам с образцом, исправлять ошибки;
- ✦ оценивать работу товарищей и свой вклад в общее дело;
- ✦ с уважением относиться к чужому мнению;
- ✦ отстаивать свое мнение в совместной деятельности при выполнении коллективных работ;

Будет:

- ✦ мотивирован на учение и успех;
- ✦ аккуратным, усидчивым,
- ✦ отзывчивым, оказывать посильную помощь своему товарищу в теоретически и на практике – в выполнении задания;
- ✦ эмоционально отзывчивым на прекрасное и безобразное в жизни,
- ✦ ценящим природные и культурные богатства и с любовью относиться к своей малой родине, стране;
- ✦ уважающим людей труда, разные народы, населяющие страну, город

Обучение по программе «Ступеньки творчества» за 2-х годичный период в процессе погружения дошкольника в практическую изобразительную, конструкторскую, литературно – художественную, игровую деятельность способствует развитию его способностей, обеспечивает прохождение индивидуального образовательного маршрута, совершенствуя эмоциональную, социально-нравственную, интеллектуальную, физическую грани личности обучающегося.

Развивающие задачи	Средства решения, методика	Дидактический, содержательный, изобразительный материал	Практический выход, действия детей
<b>Развитие произвольных движений пальцев рук</b>			
Развитие мелкой моторики пальцев, кисти рук	<p>*Образец движения – упражнения для рук и пальцев, включенные в образный контекст</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (методика Т.В.Фадеевой;</li> <li>*Нижегородцева Н.В., Шадрикова В.Д./ Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе;</li> <li>*Рузина М.С.,Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей;</li> <li>*Синицын Е.И. Умелые пальчики(см.список литературы)).</li> </ul>	<p>*Словесное сопровождение движений (игры по типу: «Олень», «Точим нож», «Ежики/зайчики» и др. );</p> <p>*пальчиковая гимнастика тематически связанная с сюжетной линией занятия;</p> <p>*задания творческого характера с подручными средствами (спички, пазлы, танграм, мозаика)</p>	<p>*Сначала совместное с педагогом, затем самостоятельное чтение рифмованных строк сопровождается выполнением движений определенного набора, затем дети включаются в игровую ситуацию. Упражнения, приемы неоднократно повторяются, постепенно усложняются, комбинируются.</p> <p>*Панно, аппликация, мозаика</p>
<b>Конструирование, оригами, бумажная пластика, (из полос, картона, на основе конуса, с использованием «волшебных фигур»: квадрат, прямоугольник, круг, «Т»)</b>			
Задание на символизацию действительности: упражнение в изображении игровых ситуаций и действующих в них персонажей	<p>Заданный игровой сюжет («Зоопарк», «Военная техника, транспорт», «Мебель», «Космос» и т.д.)</p> <p>Дидактические игры и задания по книгам Л.А.Венгер «Чего на свете не бывает?» («На что похоже?», «Расколдуй меня» и т.п.); С.Соколовой. «Сказки и маски»;</p>	<p>Преобразование деталей разной формы, цвета и размера: фигуры правильной и неправильной формы: прямоугольники,треугольники, квадраты, круги, овалы, многоугольники и т.п. из бумаги/картона;</p> <p>танграм в предметы быта, природы, окружающего мира</p>	<p>Плоскостные, рельефные, объемные индивидуальные и коллективные работы детей с соблюдением основных правил конструирования: соблюдение пропорций, сочетания цветов и форм, прочность, надежность крепления деталей при объединении в целое, аккуратность</p>
Конструирование по собственному замыслу	<p>Схемы, изображающие предмет с любой удобной для ребенка позиции («Летний парк», «Ледяной городок», «Моя комната» и т.п.).</p> <p>Методика использования плоскостных головоломок на занятии (по кн. В.А.Зорина «Мастерим бумажный</p>	<p>Детали танграма, «волшебных» фигур отбираются и используются после составления схем будущей поделки</p>	<p>Называют предмет и его функцию, изображают предмет в виде схемы, на плоскости, собирают части в единое целое, самостоятельно (индивидуально) определяют цветовое решение задания</p>

	мир: волшебный квадрат», приемов обучения технике аппликации и коллажа (по кн. Н.В.Дубровской «приглашаем к творчеству», И.М.Петровой «Объемная аппликация», В.П. Копцева «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объемного конструирования)»)		
Конструирование по готовой графической схеме	Методика использования плоскостных головоломок на занятии (по кн. В.А.Зорина «Мастерим бумажный мир: волшебный квадрат»)	Детали танграма, «волшебных» фигур, головоломок отбираются и используются после составления схем будущей плоскостной конструкции (поделки)	Называют предмет, самостоятельно делят на части (в зависимости формы головоломки, от числа геометрических фигур в ней) изображают предмет в виде схемы, на плоскости, собирают части в единое целое, самостоятельно (индивид.) определяют цветовое решение задания. Аппликация\мозаика\лепка «Символ года», «Птицы», «Звери», «Имба», «Техника».
<b>Развитие графических навыков, образного мышления, воображения, фантазии.</b>			
Решение задач по ориентации на листе, по развитию координации движений в процессе рисования целенаправленных линий (разного характера по направлению, силе нажима, толщине, прерывности и т.д.) от заданной точки к заданной точке.	Авторская методика Н.В.Квач по развитию графических навыков (линейная графика) (по кн. Н.В.Квач «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет»).	Словесное сопровождение (инструкции педагога), сопровождающие практическую деятельность на листе	Графические работы «Знаки Земли», «Мельница – чудесница», «Рыбина большой живот», «Чучело Масленицы» заданных размеров, точным местоположением предметов, выполненные по клеткам-ориентирам; составление пиктограмм, узоров, орнаментов.
Развитие взаимосвязи образов, связанных в разных видах искусства с объектами действительности	Технология интегрированного и эмоционально-художественного обучения; технология творческой деятельности	Практическая деятельность детей посредством применения разнообразных художественных (изобразительных) средств и приемов	Работы заданной тематики (или по выбору), выполненные на плоскости, в рельефе, объеме

## Трудовые операции, которыми могут овладеть дети за два года обучения по программе

### «Ступеньки творчества»

Трудовые операции	Инструменты и оборудование	Материалы	Примерные продукты труда
Сгибание/ складывание	Гладилка, ножницы	Бумага, тонкий картон	Корзинки, листья различных пород деревьев, грибы, силуэты деревьев, самолеты, лодочки, конверт, игрушки, выполненные в технике «оригами», открытка –«валентинка», елочные украшения, фигурки животных и людей (плоские), книжка-малышка, книжки – раскладушки, элементы костюмов - маски и полумаски, короны, веер
Резание/обрезание/ /вырезание	Ножницы, шаблоны, трафареты	Бумага (цветная, бархатная, нелинованная и т.д.), тонкий картон, фольга, природный материал (листья, семена и т.д.)	Сувениры, украшения. Игрушки, изготовленные из цилиндров и конусов, выполненные в технике «киригами». Плоскостное изображение фигурок человека, животных на столе, листе (логические игры-головоломки - танграм, «волшебное яйцо», «волшебный квадрат»), одежда для куклы, коллажи
Склеивание, вклеивание, наклеивание.	Кисточка, салфетка, клеенка, доска, клеящий карандаш	Бумага, тонкий картон, природный материал, клейстер, клей ПВА.	Плоские (аппликация, мозаика) и объемные изображения машин, деревьев, домов, зданий, строений, мебели, картин природы (пейзажи, отдельные животные), предметов одежды. Открытки. Панно. Коллаж.
Лепка	Стеки, индивидуальная доска, салфетка, клеенка, стакан с водой	Пластилин, глина	Художественные пластины, оформленные рельефом, налепом, фигурки птиц, зверей, снежной бабы, велосипед, сказочных персонажей (колобок), военная техника, игрушки, выполненные по народным мотивам (птицы, олени, кони, барышни и т.д.)

Отделка объемной аппликацией	Кисточка, салфетка, клеенка, доска, клеящий карандаш	Бумага, тонкий картон, природный материал, клейстер, клей ПВА, природный материал.	Декоративные панно, коробки
Изображение (предметное, сюжетное, декоративное), рисование (штриховка, грунтовка)	Карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, стакан –непроливайка, палитра, клеенка	Бумага, картон, пластилин	Графические работы, рисунки, пиктограммы, пейзажи, грунтовка, роспись игрушек из пластилина, глины, создание узоров, орнаментов.
Плетение	Ножницы, булавка	Нитки, бумага, тесьма, бумажные полосы	Закладки, корзинка, салфетка, мини-чучело Масленицы
Конструирование	Ножницы	Бумага, картон, пластилин, бросовый материал, готовые формы производственных отходов (спичечные коробки, катушки и т.п)	Мебель, фонтан, ограда, забор, дома, здания, скамейки, фонари (по замыслу детей)
Процарапывание	Игла, шило	Бумага, картон, парафин (свеча)	Работы, выполненные в технике «гаттаж» (процарапывание) «Зимняя ночь», «Снеговик» и т.д.
Печатание (штамповка)	Кисть, клеенка, готовые детские печати (штампы), монеты	Природный материал (листочки, колоски, картофелины), краски (гуашь)	Салфетка, декоративное панно, композиции
Формование, папье- маше	Готовые формы, клейстер, вазелин (жирный крем)	Бумага, бумажная масса, вата	Посуда, фигурки зверей, элементы бижутерии

**II. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график 1-го года обучения**

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема занятия. Форма занятия	Кол-во ч.	Форма контроля	Место проведения занятия	Время проведения занятия	Примечание
1.		1-я,	Комплектование группы					
2.	Сентябрь	2-я	<b>Раздел 1. Вводные занятия</b> <b>1.1.</b> «Кто ты будешь такой? - говори поскорей...» (знакомство с педагогом, товарищами в группе, местом проведения занятий, образовательным учреждением. Инструктаж по технике безопасности. <i>Беседа. Опрос. Игра на знакомство «Снежный ком»</i> (с движениями по кругу).	2	Педагогическое наблюдение за проявлением практических умений по ТБ. Устные ответы. Самопрезентация.	Учебный кабинет	По расписанию	
3.		3-я	1.2. Вводные занятия. Введение в образовательную область. Знакомство с материалами, инструментами творческой деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места и работы с простейшими инструментами. <i>Беседа. Дидактические игры «Дорисуйка»; «На что похоже?»</i>	2	Устный опрос. Контроль качества выполненного теста-рисунка.	Учебный кабинет	По расписанию	
4.			1.3. Основные приемы работы с простейшими инструментами, материалами ( <i>показ, сравнение, анализ образцов, моделей детских работ, выполненных выпускниками прошлых лет</i> ).	2	Проверка, сравнение техник, оценка качества работ детей	Учебный кабинет	По расписанию	
5.		4-я	<b>Раздел 2. Земля, воздух, огонь, вода- 4 стихии. Явления природы.</b> 2.1.1. Сказка о море, солнце и ветре». <i>Книжка-малышка /книжка-раскладушка. Игра-имитация.</i> 2.1.2. Сказка о трех царствах. <i>Игра-имитация.</i>	4	Диагностика начальных графических данных. Опрос (составление /воспроизведение связного рассказа по картинкам)	Учебный кабинет	По расписанию	
6.	Октябрь	1-я	2.2. Стихия-земля. <i>Земля-именинница.</i> : 2.2.1. Земля - наша планета. Познавательная беседа. Практическая работа ( <i>рисунк/пластилинография</i> ). 2.2.2. Знаки Земли ( <i>пиктограммы</i> ). <i>Игра-имитация.</i>	2 2	Оценка качества творческих работ Контроль соблюдения правил изображения в полосе, выбор цвета.	Учебный кабинет	По расписанию	
7.		2-я	2.2.3. Ковер из осенних листьев в подарок Царю Земли. Составление симметричного/асимметричного узора/ орнамента. ( <i>фитопечать /фитокллаж/аппликация</i> ).	4	Оценка/самооценка качества творческих работ	Экскурсия (двор, парк). Уч. кабинет	По расписанию	
9.		3-я	2.3. Стихия-вода. Водоёмы. Веселое море: 2.3.1. Путешествие на морское дно <i>Беседа-игра «Кто в море живет. Что в море растет?»</i>	4	Викторина. Оценка/самооценка	Учебный кабинет	По расписанию	

			2.3.2.Подводный мир. <i>Совместное «чтение» рассказа по картинкам.Пластилинография.</i>		качества творческих работ			
10.		4-я	2.3.3.Золотая рыбка. Рыбина большой живот( прибалтийская сказка). <i>Графика/конструирование из бумаги/мозаика.</i> 2.4.Явления природы. 2.4.1.Разноцветные дожди. Правила составления узора в круге. <i>Графика.</i>	2	Викторина.  Игра «Найди зонтик по узору».	Учебный кабинет		
11.		5-я	2.5.Стихия-воздух. Ветер. 5.1.Путешествие с облаками. <i>Свободное рисование(фантазирование)</i> <b>Раздел 3. Времане года. Осень.</b> 3.1.Сказки старого леса: 3.1.1.Дерево жизни. <i>Графика.</i>	2  2	Оценка/самооценка качества творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
12.		1-я	3.1.2.Путешествие листочка. <i>Осенний лист.(графика).</i> <i>Сравнение листочков по 3 признакам.</i>  3.1.3. Осенняя сказка.Лес. <i>Оригами/арт-технологии(рисование мятой бумагой,набрызг)</i>	2  2	Оценка творческих работ.Игра «найди пару! Игра-викторина «Узнай дерево по силуэту»	Учебный кабинет	По расписанию	
13.	Ноябрь	2-я	3.1.4.Осень-грибная пора. <i>Оригами.</i> 3.2.«Бабье лето»: 3.2.1.Паучок-предсказатель. ( <i>1вар: графика; 2 вар: оригами+графика).</i> <i>Коллаж ( комбинирование, творческое оформление композиции).Игра «Ловкий паучок»</i>	2  2	Игра-викторина «Съедобное/ несъедобное»	Учебный кабинет	По расписанию	
14.		3-я	3.2.2.Мельница-чудесница.Труд людей осенью. <i>Графика (рисование по заданным координатам(клеткам)</i> 3.2.3.Хлеб-всему голова. <i>(беседа).</i> Колобок. <i>Лепка.</i>	2  2	Анализ,оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
15.		4-я	3.2.4.Ежик-труженик. ( <i>1вар: оригами;2 вар: гофрирование + аппликация; 3 вар - художественная пластика).</i> 3.2.5. Лягушка. <i>Лепка/оригами.</i>	2  2	Анализ,оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
16.		5-я	3.2.6.Перелетные птицы. <i>Аппликация/оригами.</i> 3.3. Для любимой мамы подарок своими руками . <i>Портрет мамы /Праздничная открытка(техника по выбору).</i>	2  2	Анализ,оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
17		Декабрь	1-я	3.4. Обобщение по разделу. Итоговое занятие по разделу.Конкурсно-игровая программа «Осенние фантазии»( возможно с привлечением родителей). <i>Стихи, загадки, считалки, народные приметы об осени. Тематические конкурсы и задания.Коллективные творческие работы</i> <b>Раздел 4. Времане года. Зима.</b> 4.1.Здравствуй, матушка-зима!: 4.1.1Ворота зимы/ Готовимся к зиме. <i>Рисунок(акварель)/аппликация(варежки+шарф).</i>	2  2	Творческие состязания.  Выставка творческих работ.	Учебный кабинет	По расписанию

18		2-я	4.1.2.Зимний пейзаж.Берлога медведя в заснеженном лесу. 4.2.В стране Снежной королевы.Снежные фигуры: 4.2.1.Снежная королева/Снегурочка. <i>Раскраска/Акварель.</i>	2 2	Оценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
19.		3-я	4.2.2.Стражники Снежной королевы.Снеговик/Снежная баба. ( <i>1 вар. - мозаика/ 2 вар.- оригами; 3 вар. - чеканка</i> ). 4.3. Новый Год у ворот!Готовимся к празднику: 4.3.1.Выбираем елочку. <i>Графика/апликация/оригами.</i>	2 2	Оценка/самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
20.		4-я	4.3.2.Новогодние елочные игрушки и украшения. Беседа «Как отмечают Новый год в странах мира». <i>Бумагапластика/оригами/работа с разными материалами.</i>	4	Наблюдение, оценка/самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
21.		5-я	4.3.3.Новогодние сюрпризы (открытки/маски/). <i>Апликация/оригами/лепка/бумагопластика.</i> 4.4. Любимый праздник-Новый год! 4.4.1.Занятие-праздник.	2 2	Оформление кабинета. Выставка работ.	Учебный кабинет	По расписанию	
22.	Январь	2-я	4.4.2.Новогодний хоровод. <i>Симметричное многоосевое вырезание.</i>	2	Тест	Уч. кабинет	По расписанию	
23.		3-я	4.4.3. Символ наступившего года. <i>Апликация/оригами/лепка/бумагопластика.</i> 4.4.4.Чудесные превращения. <i>Арт-технологии(изонить,набрызг).</i>	2 2	Оценка/самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
24.		4-я	4.5.Помогите птицам зимой! <i>Беседа «Кто зимует вместе с нами»?</i> Птицы – зимовщики. <i>Апликация/мозаика.</i>	4	Опрос.Викторина «Птицы – зимовщики».	Учебный кабинет	По расписанию	
25.		5-я	4.6. Пейзаж. Зимний лес. <i>Апликация «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна»( С.Есенин)</i>	4	Оценка творческой работы	Учебный кабинет	По расписанию	
26.		1-я	4.7.Снежный (ледяной) городок. Плоскостное конструирование. <i>Танграм/игры головоломки.</i>	2	Готовое изделие.			
27.	Февраль	2-я	4.8. Письма-валентинки для родных и друзей: 4.8.1. Праздничный конверт.(способы складывания). <i>Оригами.</i> 4.8.2.Открытка-валентинка. <i>Вырезание.Творческое оформление.</i>	2 2		Учебный кабинет	По расписанию	
28.		3-я	4.9.Поздравляем всех мужчин! 4.9.1. Буденовка. <i>Оригами.</i> 4.9.2. Военная техника. <i>Рисунок/лепка</i>	2 2	Оценка творческой работы	Учебный кабинет	По расписанию	
29.		4-я	4.10.Итоговое занятие.Обобщение по разделу.Выставка творческих работ.	2		Уч. кабинет	По расписанию	
30.		Март	1-я	<b>Раздел 5. Времена года. Весна.</b> 5.1.Мамин праздник. 5.1.1.Весенний букет для мамы ( <i>акварель/апликация/оригами</i> ) 5.1.2.Бумажный веер. <i>Гофрирование+рисование.</i>	2 2		Учебный кабинет	По расписанию

		2-я	5.2Весенняя ярмарка.Традиции русского народа (РК): 5.2.1. Праздник проводов зимы. «Веселая Масленица».Чучело Масленицы. <i>Плоскостное конструирование по осям (клеткам).</i> 5.2.2 Кокошник(венок)веснянки. <i>Апликация/оригами.</i>	2 2	Викторина.	Учебный кабинет	По расписанию	
31.		3-я	5.2.3.Дымка. История возникновения дымковской игрушки. Беседа.Алгоритм лепки игрушки. 5.2.4.Дымка. <i>Лепка игрушки (козел/конь/индюк).</i>	4	Тест	Учебный кабинет	По расписанию	
32.		4-я	5.2.5.Дымка. <i>Грунтовка игрушки (козел/конь/индюк)</i> 5.2.6.Дымка. <i>Роспись игрушки (козел/конь/индюк).</i>	4		Учебный кабинет	По расписанию	
33.		5-я	5.3.Весна-время игр: 5.3.1. Такие разные игрушки. <i>Беседа о народных игрушках.</i> 5.3.2. Велосипед. <i>Графика/лепка.</i>	2 2		Учебный кабинет	По расписанию	
34.	Апрель	1-я	5.3.3. Пустим по ручью кораблик. <i>Оригами.</i>	2	Практическая работа	Уч.кабинет	По расписанию	
35.		2-я	5.3.4. Моя кукла (младенец). <i>Вырезание. Работа по шаблону.</i> 5.3.5. Моя кукла. <i>Конструирование одежды из бумаги.</i>	2 2	Практическая самост. работа	Учебный кабинет	По расписанию	
36.		3-я	5.4.Космос. Вселенная. <i>Беседа.</i> 5.4.1. Космический корабль. <i>Апликация/оригами</i> 5.4.2.Будем в космосе дружить.Инопланетяне. <i>Плоскостное конструирование/лепка/работа с разными материалами.</i> <i>Коллективная работа(группа 3-4 чел).</i>	2 2	Считалка о планетах. Практическая самост. работа в группах.	Учебный кабинет	По расписанию	
37.		4-я	5.5. Весна-время пробуждения природы: 5.5.1.Пейзаж. <i>Акварель.</i> 5.6. На просторах зеленого листочка. Насекомые.: 5.6.1.Веселая гусеница. <i>Лепка</i>	4	Практическая самост. работа	Учебный кабинет	По расписанию	
38.		5-я	5.6.2.Пчела/Оса. <i>Лепка/оригами.</i>	2	Практическая самост. работа	Учебный кабинет	По расписанию	
39.		1-я	5.6.3.Бабочка. <i>Пальчиковая живопись/оригами</i>	2	Зачетная творческая работа.	Учебный кабинет	По расписанию	
	Май	2-я	5.7. День Победы. 5.7.1. <i>Рисунок/открытка. Графика/апликация.</i>	2				
40.		3-я	5.8. Итоговая диагностика(тестирование). 5.9.Здравствуй, лето! Практическая самостоятельная работа (по выбору ребенка).	2 2	Тест . Практическая работа.			
41.		4-я	Итоговое занятие за год. Выставка для родителей.	2				
Итого:		<b>36 н.</b>	<b>144 ч.</b>					

## Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема занятия. Форма занятия	Кол-во ч.	Форма контроля	Место проведения занятия	Время проведения занятия	Примечание
1.		1-я,	<b>Раздел 1. Вводные занятия</b> 1.1. День открытых дверей.	2		Учебный кабинет	По расписанию	
2.	Сентябрь	2-я	1.2. Вводное занятие. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...» (Инструктаж по технике безопасности. <i>Беседа. Опрос. Игра –самопрезентация «Снежный ком»</i> ( с движениями по кругу). Знакомство с основными разделами программы 2-го года обучения 1.3. Вводное занятие. Основные приемы работы с новыми инструментами, материалами ( <i>показ, сравнение, анализ образцов, моделей детских работ, выполненных выпускниками</i> прошлых лет). Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места и работы с инструментами.	2  2	Опрос. Педагогическое наблюдение Самопрезентация.  Первичная диагностика. Тест-рисунок.	Учебный кабинет	По расписанию	
3.		3-я	1.4 <i>первичная диагностика. Дидактические игры «Расколдуй меня», «Преобразование геометрических фигур»</i> ( $\bigcirc$ $\square$ $\triangle$ $\square$ ) <i>в предметы вокруг нас ( по условию)</i>	4	Сравнение техник, оценка качества работ детей Диагностика графических данных.	Учебный кабинет	По расписанию	
5.		4-я	<b>Раздел 2. Какая она- осень?</b> 2.1. Сказка о волшебных красках. Знакомство с тремя основными цветами и приемами получения дополнительных цветов ( <i>смешивание, разбавление водой</i> ). <i>Чудо-радуга</i> . 2.2. Какие краски выбирает осень?: 2.2.1. Осенняя экскурсия. 2.2.2. Осенний лист. ( <i>акварель/оригами</i> ).	3  3	Тест-образцы с основными и дополнительными цветами.	Учебный кабинет	По расписанию	
6.	Октябрь	1-я	2.3. Осенняя мозаика. Ковер из осенних листьев. <i>Примеры составления растительного узора в листе прямоугольной формы</i> . 2.4. Сказка про осень. Составление композиций по условию ( с отражением признаков разных периодов осени).	3  3	Оценка творческих работ Практ работа (правила составления узора в прямоугольнике)	Учебный кабинет	По расписанию	
7.		2-я	2.5. Осень плодородная, осень урожайная: 2.5.1. Осенний букет(ветки с плодами и листьями) <i>Пластилинография/аппликация</i> . 2.5.2. «Чудо-урожай». Осенний натюрморт. <i>Лепка(барельеф)/пластилинография/аппликация</i> .	3  3	Оценка/самооценка качества творческих работ	Экскурсия (двор, парк).  Уч. кабинет	По расписанию	

9.	Ноябрь	3-я	2.5.3. «Осенняя корзинка».Плетение из бумажных полос+ аппликация/оригами. Редкие растения Забайкалья(РК). 2.6. «На уборке урожая».Труд людей осенью.(Лепка фигурок людей в характерных позах).работа в парах.	3 3	Викторина «Что в лесу растет?» Самооценка/взаимо-оценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию		
10.		4-я	2.7. «Кладовая осени».Работы из природного материала.Оформление выставки. 2.8.Обобщение по разделу. Конкурсно-игровая программа .«Осенние фантазии»	3 3	Викторины, конкурсные задания, коллективные творческие работы.	Учебный кабинет			
11.		5-я	<b>Раздел 3. Дом, в котором ты живешь.</b> 3.1.Всем на свете нужен дом. Жилища людей и зверей ( м/м презентация). «От пещеры до дворца.» 3.2.Дом моей мечты. Графика.Беседа.«Быт и традиции русского народа» ( на примере русской избы).( м/м презентация «Национальные жилища»)(РК)	3 3	Оценка/самооценка качества творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию		
12.		1-я	3.3.Русская изба. 3.3.1 Беседа.Декор русской избы: функциональные и эстетические качества.Графика 3.3.2. Сказочная избушка. Аппликация+ажурное вырезание.	3 3	Игра-викторина Оценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию		
13.		2-я	3.4. Беседа «Чита узорчатая». «Чита старая, деревянная» (рассматривание фотографий, экскурсия по городу, в краеведческий музей (по возможности).(РК) 3.5. Беседа - игра «Улицы и улочки моей Читы». Аппликация/ Конструирование многовариантной модели.	3 3	Викторина. Оценка, самооценка.	Учебный кабинет	По расписанию	Готовимся к новоселью	
14.		3-я	3.6 «Сказ о том, как казаки Петра Бекетова землю за Байкалом осваивали и Читинский острог основали» Игрушка-самоделка. Оригами. 3.7.«Домовёнок - добрый друг жилища». (гном/гномисса). Оригами	3 3	Анализ,оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию		
15.		4-я	3.8.Из чего состоит квартира?: 3.8.1.Кухня. Скатерть-самобранка.Салфетка/полотенце.Многоцветное плетение из бумажных полос.Декорирование методом штамповки(природные штампы-листочки, коробочки мака и т.д.)	6	Анализ,оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию		
16.		5-я	3.8.2.Кухня.Посуда.Беседа. о народных промыслах ( украинская глиняная посуда).Чайник/заварник/кувшин. Лепка пустотелой модели. Декорирование.Апробация.	6	Анализ,оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию		
17		Декабрь	1-я	3.8.3.. Беседа о народных промыслах (городецкая роспись на посуде). Декорирование ,выполнение узоров по мотивам городецкой росписи на силуэтах ( заготовках) посуды. 3.8.4. Беседа о народных промыслах «Золотая хохлома» .легенда. 3.8.4.1.Тарелочка.Папье-маше.(лепка, грунтовка).	3 3	Творческие состязания. Выставка творческих работ.	Учебный кабинет	По расписанию	

18		2-я	3.8.4.2.Тарелочка. <i>Папье-маше.Декорирование ,выполнение узоров по мотивам хохломской росписи .</i> 3.9.Кухня. Хлеб-всему готова! <i>Печатный пряник/ каравай. Рельефная пластина(лепка)</i>	3 3	Оценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
19.		3-я	3.10 Моя комната.Конструирование из бумаги п/объемной модели. 3.11.Мебель моей комнаты . Мебельный дизайн. <i>Конструирование.</i>	3 3	Взаимооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
20.		4-я	<b>Раздел 4. Какая она - зима?</b> 4.1.Узоры на морозном окне. Беседа «Синее чудо на белом.Гжель». <i>Рисование манкой.</i> 4.2. Мы встречаем Новый год! Новогодние сюрпризы: 4.2.1. Птица счастья. <i>Конструирование из бумаги(гофрирование).</i>	3 3	Наблюдение, оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
21.		5-я	4.2.2.Новогодний карнавал. Одежда, ее назначение. <i>Бумагопластика/ Оригами/аппликация/.</i> 4.3. Шумный праздник новогодний. <i>Занятие-праздник.</i>	3 3	Оформление кабинета. Выставка работ.	Учебный кабинет	По расписанию	
22.		2-я	4.4. Вокруг новогодней елки. <i>Графика/Чеканка.</i>	3	Тест	Уч. кабинет	По расписанию	
23.	Январь	3-я	4.5.А у нас во дворе... Ледяной городок. Плоскостное конструирование. <i>Симметричное вырезание по собственному замыслу, декорирование(набрызг)</i> 4.6. Наши зимние игры и забавы. <i>Лепка.Работа в парах\тройках.</i>	3 3	Оценка/ самооценка творческих работ	Учебный кабинет	По расписанию	
24.		4-я	4.7.Поможем птицам зимой! <i>Беседа.</i> 4.7.1. <i>Изготовление кормушек</i> 4.7.2. Снегири. <i>Мозаика из рваной бумаги</i>	3 3	Готовое изделие. Оценка творческой работы	Учебный кабинет	По расписанию	
25.		5-я	4.8.Верные друзья-домашние питомцы. 4.8.1.Кошка/собака. <i>Графический диктант/Оригами.</i> 4.8.2.Комнатный аквариум. <i>Бумагопластика/аппликация/оригами</i>	3 3	Викторина «Хочу знать: кошки и собаки». <i>Графический диктант</i>	Учебный кабинет	По расписанию	
26.		1-я	4.9. Письма-валентинки для родных и друзей: 4.9.1. Валентинка-кошелек. <i>Оригами. Творческое оформление.</i>	3	Оценка творческой работы			
27.	Февраль	2-я	4.9.Поздравляем наших пап.День Защитника Отечества: 4.9.1. Наши защитники. Беседа. <i>Конструирование из бумаги полубъемных (объемных) кукол - человечков на основе конуса (кукла-солдат, кукла-танкист, кукла - летчик). Форма одежды, выбор цвета, знаки отличия. Работа по шаблонам./Оригами.</i>	3 3	Оценка творческой работы	Учебный кабинет	По расписанию	
28.		3-я	4.9.2. Военная техника. <i>Рисунок/лепка</i> 4.9.3.Праздничная открытка. ( <i>техника по выбору</i> ).	3 3	Оценка творческой работы	Учебный кабинет	По расписанию	
29.		4-я	4.10.Итоговое занятие. Обобщение по разделу. Оформление тематической выставки лучших работ..	3	Выставка работ.	Уч. кабинет	По расписанию	

30.	Март	1-я	<b>Раздел 5. Встречаем Весну-красну!</b> 5.1. Красота вокруг нас: 5.1.1. Нарциссы-вестники весны. (аппликация/оригами) 5.1.2. «Вот она какая: самая родная». Наш подарок маме. <i>Многослойная аппликация(открытка)/рисование (портрет мамы, бабушки./ двойной портрет: мама и ребенок) украшение(браслет)(папье-маше).</i>	3 3	Взаимооценка, оценка работ (отбор на выставку).	Учебный кабинет	По расписанию	
		2-я	5.1.3. «Летающие цветы». Бабочка. <i>Конструирование из бумажных полос (работа по «условию») или аппликация (работа по «замыслу»).</i> 5.2. Весенняя ярмарка. 5.2.1. Проводы зимы-встреча весны. Блинная неделя. Объемное чучело Масленицы. <i>Графический диктант /бумагопластика/оригами.</i>	3 3	Викторина. Графический диктант	Учебный кабинет	По расписанию	
31.		3-я	5.2.2. Вологодские кружева. Беседа. <i>Творческая работа в технике процарапывания(граттаж)</i> 5.2.3. Дымка. Алгоритм лепки фигурки человека(игрушки). <i>Лепка игрушки (барышня/барыня/водоноска/кавалер).</i>	3 3	Тест	Учебный кабинет	По расписанию	
32.		4-я	5.2.4. Дымка. <i>Грунтовка игрушки (барышня/барыня/водоноска/кавалер). Декорирование силуэта игрушки, Самостоятельное создание узора.</i> 5.2.5. Дымка. <i>Роспись игрушки (барышня/барыня/водоноска/кавалер).</i>	6	Тест-игра.	Учебный кабинет	По расписанию	
33.		5-я	5.3. Космос далекий и близкий. Вселенная. 5.3.1. Парад планет. <i>Пластилинография.</i> 5.3.2. Покорители космоса. <i>Лепка.</i>	3 3	Практическая самост. работа Считалка о планетах.	Учебный кабинет	По расписанию	
34.	Апрель	1-я	5.3.3. Мы в космос полететь хотим! <i>Сюжетная аппликация. Групповая работа.</i> 5.4. День Победы. <i>Рисунок/открытка</i>	3 3	Практическая самост. работа в группах	Учебный кабинет	По расписанию	
35.		2-я	5.5. Весенний праздничный салют над городом. 5.5.1. <i>Вечерний город. Аппликация /граттаж/. примакивание. работа в малых группах(2-3 чел.).</i> 5.5.2. День Победы. <i>Праздничный салют. Графика/граттаж</i>	3 3	Практическая самост. работа	Учебный кабинет	По расписанию	
36.		3-я	5.5.3. Птицы – вестники весны. Чтение «День жаворонка» (отрывок рассказа Л.Воронковой «Мама»): Коллективное панно «Весенний день»: <i>1-й этап - рисование на тему «Весенний день» (акварель). 2-й этап - «Птицы прилетели» (п/объемные силуэты птиц или оригами)</i> Итоговое занятие по разделу.	6	Зачетная творческая работа.	Учебный кабинет	По расписанию	
37.		4-я	<b>Раздел 6. Вот оно какое, наше лето!</b> 6.1. Мы мечтаем о лете! <i>Рисунок по собственному замыслу.</i>	3 3	Практическая самост. работа	Учебный кабинет	По расписанию	

38.		5-я	6.2.Прогулка по летнему городу: 6.2.1.Мы в зоопарке. Фигурки птиц и животных. <i>Конструирование из полос/бумагопластика\оригами.</i>	3	Практическая самост. работа	Учебный кабинет	По расписанию	
39.	Май	1-я	6.2.2. Детский парк для отдыха( элементы городской архитектуры). <i>Макет.Работа с разными материалами. ( парная работа).</i>	6	Практическая коллективная работа	Учебный кабинет	По расписанию	
		2-я	6.3. В гостях у сказки. 6.3.1.Любимый сказочный герой. <i>Лепка, грунтовка, роспись.</i>	3	Оценка/ самооценка творческих работ			
40.	Май	3-я	6.3.2.Фантастическое животное. <i>Рисование/аппликация.</i>	3	Тест			
			6.4. Итоговая диагностика. <i>Практическая самостоятельная работа (тест).</i>	3				
41.		4-я	Итоговое занятие-праздник «Успехов тебе,выпускник!» .Выставка творческих работ для родителей.	3	Зачетная творческая работа.			
Итого:		<b>36 н.</b>	<b>216 ч.</b>					

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:* учебный кабинет со столами для выполнения практических работ, соответствующий всем санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности.

### ***Материалы:***

- краски акварельные;
- пластилин;
- бумага цветная, альбомная, газетная, картон;
- фольга;
- вата;
- гуашь;
- бумажная масса
- клейстер рецепты приготовления даны для родителей
- простой и цветные карандаши;
- клей ПВА и клеящий карандаш.

### ***Инструменты и приспособления:***

- кисти разных размеров;
- ножницы;
- стеки;
- шаблоны из плотной бумаги или картона (посуду, матрешка, силуэт глиняной игрушки)
- линейка;
- индивидуальная доска для работы с пластилином и тестом;
- клеенка;
- мольберт для выполнения показа педагогом.

### ***Дидактический материал:***

- репродукции картин художников (пейзажи, натюрморты, портреты )
- образцы детских рисунков по темам
- образцы детских поделок ( папье-маше, мозаика, процарапывание, чеканка)
- образце дымковской и каргопольской игрушек из глины, пластилина, выполненных мастерами и образцы детских работ
- дидактический раздаточный материал (лото, «волшебный квадрат, круг» и др.)
- подборка статей, исторических справок о народных промыслах

### ***Оборудование:***

- кабинет на 15 человек
- учебная доска
- мел белый и цветной
- учебные столы;
  - мольберт
- ТСО (ноутбук, м/м проектор для просмотра видео фильмов, презентаций и т.д; прослушивания гр./записей)

### ***Призовой фонд:***

- Медали
- Печати
- Призы
- Сувениры

- Занимательные рисунки (жетоны)

*Информационное обеспечение:* мультимедийная установка, журналы, фотоматериалы, дидактические материалы (таблицы, образцы детских работ по видам деятельности).

### Формы аттестации

- интеллектуальные игры (конкурсы, викторины);
- тестирование детей (в т.ч. устное, рисунок-тест);
- индивидуальный, фронтальный опрос;
- демонстрация достижений обучающихся для родителей и детей других групп – выставки, презентация;
- участие в коллективных выставках, олимпиадах, творческих конкурсах разного уровня (внутриучрежденческий, муниципальный, региональный, всероссийский, международный (включая дистанционные в сети Интернет));
- анкетирование родителей, собеседование;
- наблюдение воспитателей детского сада и психолога;
- письменный учет педагогом выполненных ребенком практических работ по разделам;
- журнал учета учебных занятий.

### Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов позволяет сделать учебный процесс оптимальным и результативным. Является необходимым для того, чтобы помочь развиваться лучшему, что заложено в ребенке. Он способствует индивидуальному подходу к личности каждого обучающегося, помогает находить в нем, в его работах положительное, активизировать на развитие, одновременно устранять причины, мешающие этому развитию. Способствует самооценке обучающихся и сознательной активизации учебного и творческого процессов.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развития психических познавательных процессов;
- Мониторинг личностного развития;
- Мониторинг творческих достижений

**Мониторинг образовательных результатов** проводится на основе анализа теоретической, практической деятельности на занятии и детских работ.

Основная цель анализа выявить уровень *интеллектуальной готовности к обучению в школе*, т.е. уровень развития каждого ребенка при условии постепенного накопления им базовых (общеучебных) и специальных знаний, умений и навыков.

По каждому виду художественной деятельности разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы. Диагностика проводится 2 раза в год (стартовая - начало года (сентябрь); итоговая - конец года (апрель/май)).

## Карта результативности

### 1. Вид деятельности :

#### • *Рисование*

"А» - знание правил пользования карандашом (кистью)

«Б» - варьирование нажимом

«В» - Знание цветов

«Г» - передача формы предмета

«Д» - передача пропорций

«Е» - композиция

«Ж» - эмоциональная включенность в процесс, его окрашенность

«З» - оригинальность, «творческость» (креативность)

«И» - самостоятельность

#### • *Аппликация, бумажная пластика, конструирование, оригами*

«А» - умение правильно держать ножницы

«Б» - умение резать по прямой линии

«В» - умение резать по диагонали

«Г» - умение вырезать округлые формы

«Д» - умение (сгибать) складывать бумагу «на глаз»

«Е» - умение пользоваться клеем

«Ж»- передача пропорций

«З» - композиция

«И» - эмоциональная включенность в процесс, его окрашенность

«К» - оригинальность, «творческость» (креативность)

«Л» - самостоятельность

#### • *Лепка*

«А» - знание свойств пластилина

«Б» - владение приемами лепки

«В» - пользование стекой

«Г»- передача пропорций

«Д» - композиция

«Е» - эмоциональная включенность в процесс, его окрашенность

«Ж» - оригинальность, «творческость» (креативность)

«З» - самостоятельность

### 2. Возраст

### 3. Учебный год

### 4. Ф.И. ребенка

Вид деятельности	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	Средний балл
*рисование												
*аппликация (оригами, бумажная пластика, конструирование)												
*лепка												

№ пп	Ф.И. ребенка	С Е Н Т Я Б Р Ъ				М А Й			
		Рисование	Лепка	Аппликация Конструирование.Ор игами	Средний балл	Рисование	Лепка	Аппликация. Конструирование.Ор игами	Средний балл
1.									

### Методика выявления уровня владения специальными навыками

Вид деятельности	Уровень обученности	Знак	Число баллов	Методы диагностики
Рисование	Стартовый (начало года)	«- »	0 б.	Наблюдение, тестирование
	Низкий	△	1 б.	
	Базовый	□	5 б.	
	Высокий	○	10 б.	
Лепка	Стартовый	«- »	0 б.	Наблюдение, тестирование
	Низкий	△	1 б.	
	Базовый	□	5 б.	
	Высокий	○	10 б.	
Аппликаци. Конструирование. Оригами. Бумажная пластика	Стартовый	«- »	0 б.	Наблюдение, тестирование
	Низкий	△	1 б.	
	Базовый	□	5 б.	
	Высокий	○	10 б.	

### Мониторинг развития психических познавательных процессов.

Развитие психики ребенка не происходит само по себе, а является результатом целенаправленного педагогического воздействия. Развитость психических познавательных процессов таких как: внимание, мышление, память, воображение и наблюдательность является гарантией не только успешного обучения ребёнка - дошкольника по данной программе, но и обучения будущего первоклассника, школьника. Эта работа носит систематический характер и осуществляется психологом учреждения (ДОУ или УДО).

## Результаты развития познавательных процессов.

Оценивание на основании наблюдения педагога, психолога за участием ребенка в образовательном процессе по методикам изучения познавательных процессов, предложенной авторами Р.Айзман, Г.Жаровой, Г.Вартапетовой, Е.Петровой («Готов ли ребенок к школе?»)/ Диагностика в экспериментах, заданиях, рисунках и таблицах) проводится в начале и в конце учебного года.

		Познавательные процессы				
Фамилия Имя	внимание	память		мышление		Воображение
		зрительная	образная	Наглядно-образное	логическое	
баллы						

### Индивидуальная карточка

#### учета динамики личностного развития ребенка

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

СРОКИ ДИАГНОСТИКИ  ПОКАЗАТЕЛИ	1 год обучения		2 год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<b>1. Организационно – волевые качества :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпение</li> <li>• Воля</li> <li>• Самоконтроль</li> </ul>				
<b>2. Ориентационные качества:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самооценка</li> <li>• Интерес к занятиям в объединении</li> </ul>				
<b>3. Поведенческие качества :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конфликтность</li> <li>• Тип сотрудничества</li> </ul>				
<b>4. Базовые и ведущие учебно – важные качества (УВК) :</b> *Уровень развития способности принимать задачу взрослого				

## Методическое обеспечение

**Особенности организации образовательного процесса:** очно, очно-заочно(частично, по некоторым разделам).

### Основные методы обучения (по классификации Ю.К. Бабанского)

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1.Метод мотивации и стимулирования		Творческие задания, методы эмоционального стимулирования, познавательные игры.
2. Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	1.Перцептивные (передача и восприятие информации)	<p><u>Словесные</u> – объяснение, рассказ, беседа, диалог.</p> <p><u>Аудиовизуальные</u> – рассматривание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядных материалов (картины, рисунки, фотографии), таблицы;</li> <li>• демонстрационные материалы: видеосюжеты, м/м презентации, модели, образцы и поделки педагога, детей.;</li> <li>• использование литературного материала, иллюстрирующего содержание занятия (загадки, стихи, пословицы, сказки);</li> </ul> <p><u>Практические</u> – упражнения, создание творческих работ, графические работы.</p> <p>Метод наблюдения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарисовка, рисунки, сравнение двух предметов.;</li> </ul>
	2.Логические (организация и осуществление мыслительных операций)	Метод отношений, сравнения, аналогии, анализ (линейно-конструктивный), классификации и др.
	3. Гностические	Репродуктивный (воспроизведение, информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные (создание проблемных ситуаций); эвристические – самостоятельные поиск ответа на поставленную проблему.
	4. Метод игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактические, развивающие игры;</li> <li>• Игры на развитие психических процессов (памяти, внимания, наблюдательности и т.д.);</li> <li>• Развивающие, познавательные игры;</li> <li>• Игры на развитие внимания, памяти, воображения, глазомера;игры-путешествия, викторины.</li> </ul>
	5. Когнитивные	Метод образного, символического видения, <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнения, наблюдения.</li> </ul>
	6.Креативные	Метод придумывания, фантазирования, абстрагирования, образного видения.
	7.Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Работа под руководством педагога, дозированная помощь самостоятельная работа, коллективная (в группах, парах).

3.Метод контроля		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самоконтроль, взаимоконтроль;</li> <li>• Открытые занятия;</li> <li>• тестирование детей (устное, практическое выполнение задания);</li> <li>• Опрос (индивидуальный, фронтальный, промежуточный, итоговый контрольный)</li> <li>• Демонстрация достижений</li> </ul>
------------------	--	--

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (в т.ч. работа малыми группами), индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** занятие - игра, игра – фантазия «Дорисуй-ка!», «На что похоже?», «Чудесные превращения»; дидактические игры на развитие внимания, наблюдательности, глазомера, памяти, интеллектуальные («День/ ночь», «Почта», «Что изменилось?», «Найди лишнее» и т.д.), творческая мастерская (в заданных условиях, творческой задачей), заочное путешествие, викторина, экскурсия (виртуальная, очная), практическая работа и упражнения, выставка, праздник;

### Педагогические технологии

Программа предполагает применение педагогом на протяжении всего курса обучения следующих педтехнологий и/или их элементов:

(за основу взята классификация, разработанная Селевко Г.К., Селевко, А.Г.)

-технология игрового обучения (является приоритетной с точки зрения решения проблемы комплексной подготовки детей к обучению в школе. Психологи Г.Г. Кравцов и Е.Е. Кравцова, считая игру ведущим методом повышения психологической готовности детей к школе, формулируют специальный принцип деятельности педагога: «Прежде чем предлагать детям какое-то задание или что-то требовать от них, необходимо подумать, как это обыграть». (Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе. – М.: Знание, 1987г.);

- технология интегрированного обучения;
- технология творческой деятельности, творческой мастерской;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- элементы технологии эмоционально-художественного обучения;
- элементы технологии здоровьесберегающего обучения.

Частота (периодичность), эффективность их применения зависит от поставленных на данном этапе обучения целей и задач, всей системы обучения в объединении .

**Формы отслеживания и фиксация результата:** беседа, опрос, наблюдение, грамоты, дипломы, анкеты, тестирование.

**Формы предъявления и демонстрация:** опрос, игра-испытание, эссе, контрольное занятие, самостоятельная работа, презентация, кроссворд, филворды, краеведческие конкурсы, соревнование, ведение оценочной системы творческого дневника обучающегося и др.

**Формы работы с родителями:**

- обязательное консультирование родителей (в форме «школы для родителей») по проведению анализа творческих работ ребенка, выполненных на занятии (алгоритм выполнения/ критерии оценивания);
- индивидуальные консультации по вопросам обучения и воспитания обучающихся;
- организация грамотного, ответственного родительского сопровождения;
- родительское собрание;
- привлечение родителей к совместному семейному творчеству, включение их в качестве активных участников в мероприятия воспитательного характера

**Список литературы для педагога.**

1. Нормативно – правовая литература

1. Конвенция о правах ребенка
2. Всеобщая Декларация прав человека
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: [Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ. В редакции, вступающей в силу с 1 сентября 2013г.-М.: КНОРУС,2013.
4. Конституция Российской Федерации [Текст]: [официальный текст: принята всенародным голосованием 12.12.1993г.] – Новосибирск: Сиб. унив. издательство, 2008, – (Кодексы и законы России)
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09. 2014г.№1726-р);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
7. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны для программ, рассчитанных на дошкольников);
8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации»;

10. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Устав МБУ ДО «Детско-юношеский центр» - Чита, 2016.

## 2. Методическая литература:

1. Айзман Р., Жарова Г., Вартапетова Г. Готов ли ребенок к школе? Диагностика в экспериментах, заданиях, рисунках и таблицах. [Текст]/ Р., Айзман, Г., Жарова, Г. Вартапетова. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2006.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. [Текст]/ А.Ф Ануфриев., С.М. Костромина- М.: Издательство «Ось-89», 2000.
3. Архипова И.А. Подготовка ребенка к школе: Книга для родителей будущего первоклассника. [Текст]/ И.А. Архипова - Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
4. Аппликация.- М.: Вече, 2001.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы. – М.: Просвещение, 1992.
6. Бабкина Н.В. Оценка психологической готовности детей к школе. [Текст]/ Н. Бабкина.- 2-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2006.
7. Безруких Л.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? [Текст]/ Л.М., Безруких, С.П. Ефимова - М.: Просвещение, 1991.
8. Безруких ММ. Чему и как учить ребенка до школы. [Текст]/ ММ. Безруких.- М.: Вентана-Граф, 2004. –(Ваш ребенок: азбука здоровья и развития).
9. Бельтюкова Н., Петров С. Учимся лепить: Папье – маше, пластилин. [Текст]/ Н. Бельтюкова, С. Петров -М.: Эсмо-Пресс»; СПб.: Валери СПД, 2001.
10. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду.-М., Просвещение, 1982.
11. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.: Знание, 1988.
12. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе ? - М : Знание , 1994
13. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа.-М.:Знание, 1994.
14. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы / Под ред. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Воробьева Д.И. Гармония развития : интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд. – СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
16. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду: мет. Рук-во для воспитателей по пр. «радуга»/ Т. Дронова, В. Гербова и др.; - М.: Просвещение, 2006.
17. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.

18. Голубь В.Т. графические диктанты: пособие для занятий с детьми 5-7 лет. [Текст]/ В.Т.Голубь.-.: ВАКО,2006.- (Мастерская учителя).
19. Горский В.А. Организационно-педагогические требования к содержанию образовательных программ. // Дополнительное образование.-2005.-№ 3.-с.11
20. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2000г.
21. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ, Ставрополь, 2004.
22. Дубровская Н.В. Приглашаем к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методич. Пособие.- СПб.6 «Детство-Пресс», 2002.
23. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? -М.: Знание, 1994.
24. Игры с бумагой и на бумаге. [Текст]/ - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.- (детская энциклопедия развлечений).
25. Ковалько В.И. Школа физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, подвижных игр. –М.: Вако, 2007.
26. Коллективное творчество дошкольников : конспекты занятий. [Текст]/под ред. А.А.Грибовской.-М.: ТЦ Сфера,2004.- (Вместе с детьми).
27. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.; Просвещение, 1985. .1. Кружок "Умелые руки".- СПб.; Кристалл, Валери , 1997.
28. Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: От вне школьной работы – к дополнительному образованию детей.- М.: Гуманит изд. центр Владос, 2000.-С.34-38.
29. Концепция модернизации Дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Внешкольник.-2004.-№12.-С.1-7.
30. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2006-2010 года // Вестник образования.-2005.-№20.-С.9-42.
31. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Внешкольник. 2002.-№ 4.-С.1-4.
32. Коньшева Н.М. Готовимся к школе. Методические рекомендации. Пособие для педагогов ДОУ и родителей.- Смоленск : Ассоциация XXI век, 2007.
33. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное.- Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
34. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение , 1980.
35. Кузин В.С. Дымка. - М: 1987.
36. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет.- М. : ГУМАНИТ. Изд. Центр Владос., 2001.
37. Куцакова Л.В. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду./ Авторская программа. \_ М.: Изд-во «Совершенство», 1999.
38. Куцакова Л.В. , Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника. В мире прекрасного: Progr.- метод. Пособие.- М.: гуманит. Центр Владос, 2003.
39. Луцева Е.А. Технология: Ступеньки к мастерству: Учебник для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений [Текст] / Под ред. проф. В.Д. Симоненко.-М.: Вентана-граф, 2004.

40. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду (подготовительная к школе группа).- М.: «Карпуз-дидактика», 2006.
41. Мухина М.А. Шестилетний ребенок в школе. - М. : Просвещение , 1990.
42. Нефедова, К.П. Дом .какой он? Пособие для воспитателей, гувернеров, родителей/ К.П.Нефедова. \_ М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008.
43. Нижегородцева Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе.- М.: ГУМАНИТ. Изд. Центр Владос., 2001.
44. Образовательная работа в детском саду по программе «Развитие»: Метод. Пособие/ Под ред. О.М.Дьяченко \_ м.: Издательство «Гном и Д», 2001.
45. Оригами и аппликация /Авт. сост. : Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В.-СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2001.
46. Соколова С.В. оригами для дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ.- СПб.: Детство-ПРЕСС, 2003.
47. Педагогическая диагностика по программе «Развитие» . Рекомендации и материалы для работы с детьми.- М.: «Издательство Гном и Д», 2006.
48. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Уч.пособие/под ред. Л.К. Гребенковой, Л.А. Байковой –М: Педагогическое общество России, 2000.
49. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно- методическое пособие. – СПб. : «Детство –пресс», 2003.
50. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студ.пед.вузов:- М.: Гуманит. изд.Центр.Владос, 1999.
51. Программа дополнительного образования детей: Метод. пособие/сост. Л.Е.Гайнанова.-Чита:ЧИПКРО, 2004.
52. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации./сост. Н.К.Беспятова,- Москва.: Айрис-пресс, 2003.
53. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М., 2001.
54. Полунина В.Н. Искусство и дети.- М.: Просвещение, 1982.
55. Развиваем способности ребенка. Тесты для детей 6-7 лет. М.: -«Омега».- 2002.
56. Селевко.Г.К., Селевко.А.Г. Социально- воспитательные технологии. -М.; Народное образование, 2002г.
57. Сорокина Л.И. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1982.
58. Слостёнин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст]/ В.А. Слостёнин - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
59. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: метод. Пособие для воспитателей [Текст]/ С.В. Соколова.- СПб.: Детство- Пресс, 2003.
60. Соколова С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С.В. Соколова - М.: Изд.-во «Эксмо-Пресс»; СПб.,: Валери СПД, 2002.
61. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: Методическое пособие [Текст]/О.А. Соломенникова .-2-ое изд.-М.: Айрес-пресс, 2007.- (Дошкольное воспитание и развитие).

62. Степанова О.А. Подготовка детей к школе: развивающие игры и упражнения. [Текст]/ О.А.Степанова.- М.: ТЦ Сфера, 2008.(Предшкольная подготовка).
63. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей. [Текст]/ Ю.Г. Тамберг. - Екатеринбург:У-Фактория,2004.(Серия «Психология детства:Практикум).
64. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. [Текст]/ А.П Усова. -М.: Просвещение, 1972.
65. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов высших пед.учебных заведений. [Текст]/ И.И.Фришман. \_М.:Издательский центр»Академия»,2001.
66. Фролова Е. Чистый источник. [Текст]/ Е. Фролова -М.: Молодая гвардия , 1990.
67. Халезова Н.П. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.-М. : Просвещение, 1984.
68. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии [Текст]/ Н.Е. Щуркова. -М.: педагогическое общество России, 2001.

### **Список литературы для детей и родителей.**

1. Аппликация.6-7 лет: 1 и 2 альбом.- М.:Изд-во АСТ,1997.
2. Безруких М.М. Чему и как учить ребенка до школы.- М.: Вентана\_Граф,2004.(Ваш ребенок : азбука здоровья и развития).
3. Бельтюкова Н. ,Петров С .,Кард. Учимся лепить : Папье - маше. Пластилин. -М.: Изд - во Эксмо -пресс.,. СПб .: Валери СПД,2001.
- 4.. Бусева - Давыдова И.Л. Игрушки Крутца .-М .:Детская литература.,1991 .
5. Венгер Л.А.,Венгер А.Л Домашняя школа.-М.:Знание,1994.
6. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е.Чего на свете не бывает? - М.: Знание, 1994.
7. Гибсон Р. Папье - маше .Бумажные цветы. - М.,Росмэн.,1996.
8. Загадки.Книжка-игрушка для дошкольного возраста. [Текст]: \_Внешторгиздат, 1990.
9. Зорин В.А Волшебный квадрат .-Спб.:ТОО Динамит,ЗАО "Валери СПб",1998.
- Лебедева Л. Красное - прекрасное. - М.:Изд-во Малыш , 1990.
10. Левина М.С. 365 кукол со всего света. - М.: Рольф , 2000.
11. Оригами и аппликация/ Авт.-сост.: Афонькин С., Лежнева Л.В.,
12. Пудова В.П. - СПб.ЮОО Изд. Дом Кристалл.,2001.
13. Орлова Н., Буровик К . Я познаю мир: История вещей: Дет.энцикл.- М.: Астрель, 2000.
14. Соколова С. Сказки и маски.- СПб.: ТОО Динамит.,2000.
15. Чего на свете не бывает?: Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет. : Кн. для воспит. дет.сада и родителей./ Агаева Е.Л. ,Брофман В.В. и др.;Просвещение.,1991.
16. И.Халезова Н. Калинка да малинка. - М. : Изд - во Малыш.,1982. 14.Чудо на фарфоре . - М.: Изд -во Малыш.- 1988.
17. Щеглов Б. Зооцирк. - Владимир - ИЧП Дюна., 1995.
18. Яхнин Л.Л. Веселое слово хохлома .- М. : Изд -во Малыш.,1987.

**Методика выявления уровня владения специальными навыками**

	Уровень обученности	Критерии	Число баллов	Знак
<b>1. РИСОВАНИЕ</b>				
<b>А</b>		<b>Знание правил пользования карандашом (кистью):</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не умеет и не пытается, боится брать в руки карандаш, кисть</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Зажимает в кулак</li> </ul>	1 б.	△
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Держит 5-тью или 3-ми вытянутыми пальцами</li> </ul>	5 б.	□
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильный захват – 3-мя согнутыми пальцами (указательным и большим - зажать, средним - поддержать снизу)</li> </ul>	10 б.	○
<b>Б</b>		<b>Варьирование нажимом:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>Постоянно очень сильно давит на кисть/карандаш (верх кисти лохматится, карандаш -ломается) либо очень слабо неуверенно водит карандашом/кистью</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Усиление или ослабление нажима носит случайный характер</li> </ul>	1 б.	△
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Варьирует нажим после подсказки педагога</li> </ul>	5 б.	□
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сознательно и самостоятельно варьирует нажим</li> </ul>	10 б.	○
<b>В</b>		<b>Знание цветов:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает и правильно называет 1-2 цвета</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает и правильно называет 3-4 цвета</li> </ul>	1 б.	△
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает и правильно называет 5-7 цветов</li> </ul>	5 б.	□
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает и правильно называет 7 цветов (радуга) и более</li> </ul>	10 б.	○
<b>Г</b>		<b>Передача формы предмета:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>Передана абсолютно другая форма</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Форма искажена</li> </ul>	1 б.	△

	грамотность			
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Форма передана не точно</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Форма передана верно</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>
<b>Д</b>		<b>Передача пропорций:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропорции не соблюдены</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропорции нарушены значительно</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пропорции нарушены незначительно</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переданы верно</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>
<b>Е</b>		<b>Композиция:</b>		
	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок неоправданно увеличен/уменьшен, «влипает» в край листа</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок неоправданно увеличен/уменьшен, равноудален в край листа</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок равноудален от краев листа ; не увеличен / не уменьшен; композиция фризовая</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок расположен в центре листа, имеет оправданный размер; присутствуют элементы загораживания</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>
<b>Ж</b>		<b>Эмоциональная включенность (окрашенность) процесса:</b>		
	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает отрицательные эмоции в начале и в процессе работы</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не испытывает никаких эмоций</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В начале работы испытывал отрицательные эмоции либо был равнодушен, но работа «захватила»</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает эмоциональный подъем и в начале и в процессе работы, доволен результатом; стремится поделиться радостью с товарищами и взрослыми; рад успеху другого (товарища)</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>
<b>З</b>		<b>Оригинальность (творчество, креативность):</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирует полностью работу товарища (соседа)</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подсмотрев у соседа идею, по – своему ее разрабатывает</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>

	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельно выполняет работу в традиционном стиле (на основе образца педагога и своего опыта)</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполняет работу в своем стиле, абсолютно «не как все»</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>
<b>И</b>		<b>Самостоятельность:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>На любом этапе требует особого внимания и практической помощи педагога</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Помощь необходима разовая: в начале и в процессе работы завершает работу сам</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Требуется не практическая помощь педагога, а правильный настрой, «толчок» в начале работы</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>В помощи взрослого не нуждается, готов оказать посильную помощь нуждающимся в ней товарищам</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>

## **2. Аппликация, бумажная пластика, конструирование, оригами**

<b>А</b>		<b>Умение правильно держать и работать ножницами:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не умеет держать ножницы, работать ими</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильно держит - большой палец – в верхнем кольце ножниц, указательный- в нижнем кольце; неуверенно раскрывает их; вторая рука не задействована</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уверенно раскрывает ножницы, правильно их держит; вторая рука не задействована</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уверенно раскрывает ножницы, правильно их держит - большой палец – в верхнем кольце; вторая рука задействована - направляет бумагу</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>
<b>Б</b>		<b>Умение резать по прямой линии:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не умеет резать по прямой линии (хаотичные движения ножницами)</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отрезанная полоска по длине имеет значительные отклонения в ширине; линия разреза с «зазубринами»; вторая рука поддерживает бумагу</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уверенно раскрывает ножницы, правильно их держит, направляя вдоль намеченной мысленно линии; линия отреза без особых отклонений, без зазубрин; задействована вторая рука</li> </ul>	5 б.	<input type="checkbox"/>
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уверенно раскрывает ножницы, линия разреза без «зазубрин» и имеет одинаковую ширину по длине; вторая рука работает, направляя бумагу</li> </ul>	10 б.	<input type="radio"/>
<b>В</b>		<b>Умение резать по диагонали:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не умеет резать по диагонали</li> </ul>	0 б.	«- »
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Линия отреза отлична от прямой, имеет «зазубрины», вторая рука не задействована</li> </ul>	1 б.	<input type="triangle-up"/>

	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Линия отреза отлична от прямой; вторая рука задействована</li> </ul>	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Линия разреза прямая, без «зазубрин»; вторая рука поддерживает бумагу</li> </ul>	10 б.	
<b>Г</b>		<b>Умение вырезать округлые формы:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умеет вырезать округлые формы</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вырезает округлые формы по предварительному рисунку, не всегда точно по контуру; вторая рука не задействована</li> </ul>	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вырезает округлые формы «на глаз»; вторая рука поддерживает бумагу</li> </ul>	5 б.	
	Высокий, творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вырезает сложные округлые формы «на глаз»; вторая рука поддерживает и направляет бумагу</li> </ul>	10 б.	
<b>Д</b>		<b>Умение сгибать(складывать) нелинованную бумагу «на глаз»:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умеет складывать бумагу «на глаз»</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Складывает вдвое, не получают квадрат самостоятельно, только с помощью товарища или педагога</li> </ul>	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет получать квадрат, складывает вдвое и вчетверо, ориентируясь на намеченные линии сгиба</li> </ul>	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Складывает вдвое и вчетверо, ориентируясь на намеченные линии сгиба, справляется с более сложными вариантами - втрое, гармошкой и т. д.</li> </ul>	10 б.	
<b>Е</b>		<b>Умение пользоваться клеем:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не умеет пользоваться клеем</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Путает лицевую и изнаночную части, детали, намазывает деталь в центре большим количеством клея</li> </ul>	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наносит клей по контуру изнаночной стороны детали, при приклеивании салфеткой не пользуется</li> </ul>	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наносит достаточное количество клея по контуру изнаночной детали; при приклеивании пользуется салфеткой</li> </ul>	10 б.	
<b>Ж</b>		<b>Передача пропорций:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не соблюдены, своих ошибок не видит</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нарушены значительно, но теоретически знает примерно соотношение частей и целого, находит ошибки и исправляет их с помощью взрослого</li> </ul>	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нарушены незначительно, находит ошибки и исправляет их самостоятельно</li> </ul>	5 б.	

	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переданы верно</li> </ul>	10 б.	
<b>З</b>		<b>Композиция:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок неоправданно увеличен/уменьшен, «влипает» в край листа</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок неоправданно увеличен/уменьшен, равноудален в край листа</li> </ul>	1 б.	
	Базовый(средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок равноудален от краев листа ; не увеличен / не уменьшен; композиция фризовая</li> </ul>	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок расположен в центре листа, имеет оправданный размер; присутствуют элементы загораживания</li> </ul>	10 б.	
<b>И</b>		<b>Эмоциональная включенность (окрашенность) процесса</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает отрицательные эмоции в начале и в процессе работы</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не испытывает никаких эмоций</li> </ul>	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В начале работы испытывал отрицательные эмоции либо был равнодушен, но работа «захватила»</li> </ul>	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает эмоциональный подъем и в начале и в процессе работы, доволен результатом; стремится поделиться радостью с товарищами и взрослыми; рад успеху другого (товарища)</li> </ul>	10 б.	
<b>К</b>		<b>Оригинальность (творческость, креативность):</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирует полностью работу товарища (соседа)</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подсмотрев у соседа идею, по – своему ее разрабатывает</li> </ul>	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно выполняет работу в традиционном стиле ( на основе образца педагога и своего опыта)</li> </ul>	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет работу в своем стиле, абсолютно «не как все»</li> </ul>	10 б.	
<b>Л</b>		<b>Самостоятельность:</b>		
	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ На любом этапе требует особого внимания и практической помощи педагога</li> </ul>	0 б.	«-»
	Низкий, репродуктивный, грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Помощь необходима разовая: в начале и в процессе работы, завершает работу сам</li> </ul>	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Требуется не практическая помощь педагога, а правильный настрой, «толчок» в начале работы</li> </ul>	5 б.	

	Высокий, творческий, компетентность	➤ В помощи взрослого не нуждается, готов оказать посильную помощь нуждающимся в ней товарищам	10б.	
<b>3.Лепка, художественная пластика</b>				
<b>А</b>		<b>Знание свойств пластилина:</b>		
	Стартовый	• Ранее с пластилином не работал, его свойств не знает	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	• Пытается лепить, не согрев пластилин (из целого бруска)	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	• Предварительно размягчает пластилин, но движения пальцев неуверенные, использует пластилин только одного цвета, детали (части) присоединяет непрочно	5 б.	
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	• Знает, что перед лепкой пластилин необходимо согреть (и выполняет это), что детали без труда соединяются, легко прилипают.. Желаемую форму предварительно (при необходимости) делит на части( детали) и надежно соединяет их, стыки разглаживает; перемешивает пластилин разных цветов.	10 б.	
<b>Б</b>		<b>Владение приемами лепки:</b>		
	Стартовый	• Не владеет никакими приемами лепки	0 б.	«- »
	Низкий, ре-продуктивный, грамотность	• Владеет основными приемами(скатывание/раскатывание) в руках и на доске	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	• Владеет основными приемами (скатывание/раскатывание) в руках и на доске + еще 1-2 приема (н-р, прищипывание /расплющивание)	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	• Владеет основными приемами (скатывание/раскатывание) в руках и на доске + еще 1-2 приема (н-р, прищипывание /расплющивание), кроме того владеет приемами примазывания, разглаживания	10б.	
<b>В</b>		<b>Пользование стекой:</b>		
	Стартовый	• Не пользуется стекой	0 б.	«- »
	Низкий,репродуктивный, грамотность	• Пользуется стекой для разрезания пластилина на части	1 б.	
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	• Пользуется стекой для разрезания пластилина на части и нанесения узора на изделие	5 б.	
	Высокий, творческий, компетентность	• Пользуется стекой для разрезания пластилина на части и нанесения узора на изделие и для выбора пластилина из целого куска, при присоединении мелких деталей, разглаживании поверхности изделия	10б.	
<b>Г</b>		<b>Передача пропорций:</b>		
	Стартовый	• Не соблюдены	0 б.	«- »
	Низкий	• Нарушены значительно	1 б.	
	средний	• Нарушены незначительно	5 б.	

	Высокий	• Переданы верно	10б.	○
<b>Д</b>		<b>Композиция:</b>		
	Стартовый	• Рисунок неоправданно увеличен/уменьшен, «влипает» в край листа	0 б.	«- »
	Низкий, репродуктивный, грамотность	• Рисунок неоправданно увеличен/уменьшен, равноудален в край листа	1 б.	△
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	• Рисунок равноудален от краев листа ; не увеличен / не уменьшен; композиция фризловая	5 б.	□
	Высокий, творческий, компетентность	• Рисунок расположен в центре листа, имеет оправданный размер; присутствуют элементы загораживания	10 б.	○
<b>Е</b>		<b>Эмоциональная включенность (окрашенность) процесса:</b>		
	Стартовый	• Испытывает отрицательные эмоции в начале и в процессе работы	0 б.	«- »
	Низкий	• Не испытывает никаких эмоций	1 б.	△
	Базовый (средний) продуктивный	• В начале работы испытывал отрицательные эмоции либо был равнодушен, но работа «захватила»	5 б.	□
	Высокий, творческий	• Испытывает эмоциональный подъем и в начале и в процессе работы, доволен результатом; стремится поделиться радостью с товарищами и взрослыми; рад успеху другого (товарища)	10б.	○
<b>Ж</b>		<b>Оригинальность (творчество, креативность):</b>		
	Стартовый	• Копирует полностью работу товарища (соседа)	0 б.	«- »
	Низкий, репродуктивный, грамотность	• Подсмотрев у соседа идею, по – своему ее разрабатывает	1 б.	△
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	• Самостоятельно выполняет работу в традиционном стиле ( на основе образца педагога и своего опыта)	5 б.	□
	Высокий, творческий, компетентность	• Выполняет работу в своем стиле, абсолютно «не как все»	10б.	○
<b>З</b>		<b>Самостоятельность:</b>		
	Стартовый	➤ На любом этапе требует особого внимания и практической помощи педагога	0 б.	«- »
	Низкий, репродуктивный, грамотность	➤ Помощь необходима разовая: в начале и в процессе работы, завершает работу сам	1 б.	△
	Базовый (средний) продуктивный, функциональная грамотность	➤ Требуется не практическая помощь педагога, а правильный настрой, «толчок» в начале работы	5 б.	□
	Высокий, творческий, компетентность	➤ В помощи взрослого не нуждается, готов оказать посильную помощь нуждающимся в ней товарищам	10б.	○

**Мониторинг личностного развития старшего дошкольника в процессе освоения им программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	------------------------	--------------------

**1. Организационно – волевые качества.**

1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не может сидеть спокойно, постоянно вскакивает, отвлекается на протяжении всего занятия</li> <li>• Терпения хватает менее, чем на 1\2 занятия</li> <li>• Более чем на 1\2 занятия</li> <li>• На все занятие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 1б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10б.</li> </ul>	Наблюдение за детьми на занятии
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Даже волевые усилия извне (со стороны педагога, воспитателя, родителя) не приносят желаемого результата</li> <li>• Волевые усилия ребенка побуждаются извне</li> <li>• Иногда – самим ребенком</li> <li>• Всегда – самим ребенком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 1б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10 б</li> </ul>	Наблюдение
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок действует только под постоянным контролем со стороны взрослых</li> <li>• Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне</li> <li>• Периодически контролирует себя сам</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 1б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10 б</li> </ul>	Наблюдение Тест на развитие самоконтроля  «4 картинки неуспеха сверстников в деятельности»

**2.Ориентационные качества.**

1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неадекватно завышенная</li> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная (адекватная)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 1б.</li> <li>• 1б.</li> <li>• 10 б</li> </ul>	Наблюдение  Методика «Лестница»
2.Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продиктован ребенку извне</li> <li>• Периодически поддерживается самим ребенком</li> <li>• Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10 б</li> </ul>	Наблюдение Опрос родителей, воспитателей

### 3. Поведенческие качества.

1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Периодически провоцирует конфликты</li> <li>• Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать</li> <li>• Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10 б</li> </ul>	Наблюдение
2. Общение со сверстниками	Способность к общению со сверстниками в группе на равных (без проблем)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негативно настроены по отношению к другим детям, их самих другие дети отвергают или не замечают</li> <li>• Активны, подвижны, но нередко конфликтны, легко ссорятся, часто обижаются</li> <li>• Предпочитают игры и общение с постоянным, ограниченным кругом друзей (одним другом)</li> <li>• «Социометрические звезды», пользуются авторитетом, лидируют в группах, с ними охотно дружат другие дети</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 1б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10б.</li> </ul>	Наблюдение за поведением в ситуации совместной деятельности Социометрия для дошкольников «Два домика» («День рождения»)
3. Типсотрудничества (отношение ребенка к общим делам своего объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Избегает участия в общих делах</li> <li>• Участвует в них при побуждении извне</li> <li>• Инициативен в общих делах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10 б</li> </ul>	Наблюдение

### 4. Базовые и ведущие учебно – важные качества (УВК) старших дошкольников

1. Уровень развития способности принимать задачу взрослого	Умение понять и принять учебную (дидактическую) задачу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок не принимает и не понимает задачу (не хочет выполнять задание и не понимает, что от него требуется)</li> <li>• Ребенок не принимает, но понимает задачу ( понимает, что надо делать, но не хочет выполнять задание)</li> <li>• Ребенок принимает, но не понимает задачу (хочет выполнить задание, но не понимает, что надо делать)</li> <li>• Ребенок принимает и понимает задачу (хочет выполнить задание и понимает, что надо делать)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 б.</li> <li>• 1 б.</li> <li>• 5б.</li> <li>• 10 б</li> </ul>	Тест «Раскрась картинку» (Е.Е.Кравцовой)  Наблюдение
--	--	---	---	--

Образовательные области

Образовательные области	Формы, методы погружения
Искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Беседы об изобразительном искусстве.</li> <li>➤ Рассмотрение репродукций картин известных художников и их анализ.</li> <li>➤ Частично-поисковый метод - самостоятельная работа детей по поиску выразительных средств, соответствующих задаче (разные формы, разные материалы).</li> </ul>
Словесность	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Расширение и обогащение активного словарного запаса детей через:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-наполнение словами- терминами;</li> <li>- ролевую, интеллектуальную игру.</li> </ul> </li> <li>➤ Анализ образцов, построение логических цепочек рассуждений;</li> <li>➤ Рассказ;</li> <li>➤ Игровая ситуация;</li> <li>➤ Дидактические игры ( игры в слова);</li> <li>➤ Знакомство с произведениями поэтов-забайкальцев (Г.Граубин, В.Номоконов);</li> <li>➤ Сказки, легенды, стихи - словесная иллюстрация к сюжету занятия.</li> </ul>
Культурная антропология	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомительные бесед по теме «Быт и традиции родного народа (народов, населяющих Забайкалье);</li> <li>• Знакомство с костюмами народов, населяющих Забайкалье (фотографии, работы старших детей, художников края).</li> </ul>
Математика	<ul style="list-style-type: none"> <li>§ Знакомство с симметрией через практические операции складывания и сгибания.</li> <li>§ Знакомство с арифметическими действиями: сложение, вычитание, деление в практической работе с бумагой.</li> <li>§ Знакомство с геометрическими фигурами (апликация, конструирование).</li> <li>§ Через сравнение (тактильное и зрительное) вводятся:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «плоскость», «рельеф», «объем»;</li> <li>-математические понятия («больше»/ «меньше»/ «равно», «длиннее»/короче»;</li> <li>-законы перспективы;</li> </ul> </li> <li>§ Ориентация на листе ( по осям симметрии, по клеткам).</li> <li>§ Решение пространственных задач и отношений («вверх», «вниз», «в центр», «в угол») при составлении узоров и орнаментов.</li> </ul>
Физическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>§ Развитие координации движений через двигательные практические операции пальцами, рукой (лепка, штриховка, мозаика),</li> <li>§ Укрепление мелкой мускулатуры руки через практическую работу с разными материалами + пальчиковая гимнастика.</li> <li>§ Разучивание подвижных игр, рифмованных с заданными движениями, игр-считалок.</li> </ul>

Социальная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Индивидуальная, групповая формы работы (умение работать сообща, по общему плану)</li> <li>▶ КТД (лидерство, общение, работа по алгоритму, анализ работ).</li> <li>▶ Наглядный и словесный методы используются для упрочения связи содержания темы с традициями, обрядами русского и других народов (народностей), проживающих на территории Забайкальского края.</li> <li>▶ Планирование своей деятельности, точное следование алгоритму.</li> </ul>
Естествознание	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наблюдение и сравнение (экскурсии на природу) помогают в характеристике времен года, выделении их основных признаков, и причин смены.</li> <li>▪ Уяснение пропорций тела человека и животных;</li> <li>▪ Знакомство с природой родного края ( заповедные места, редкие животные и растения, занесенные в Красную книгу России, Забайкалья)</li> </ul>
Технология	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Работа с простейшими инструментами (ножницы, стека и др.) и приспособлениями;</li> <li>▪ Знакомство с простейшими формами чертежа («развертка») объемного предмета; танграм, моделирование (строительство) целого из множества частей.</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

### Структура занятия по этапам:

I. Общая организация , подготовка к занятию.

II. Вводная часть.

Знакомство с литературным произведением (рассказ, стихотворение, сказка, легенда, загадка и т.д.), включение в игровую ситуацию, введение в игровой сюжет.

III. Практическая деятельность. творческая мастерская (занимает основную часть занятия):

1 Показ педагогом элементов будущих работ или готового образца на доске (рисунок) или при непосредственном его изготовлении. Анализ частей готового образца.

2. Каждый ребенок прорисовывает элементы в воздухе; обрисовывает форму, цвет, размер предмета движениями , и словами;

3.Проработка основных элементов на доске, у доски;

4.Включение детей в непосредственную практическую деятельность по изображению (самостоятельная работа , работа в парах, групповая) задуманного.

Продумывается название композиции.

IV. Выставка детских работ. Оценивание работ.

Общая игра на закрепление освоенного содержания художественного образа

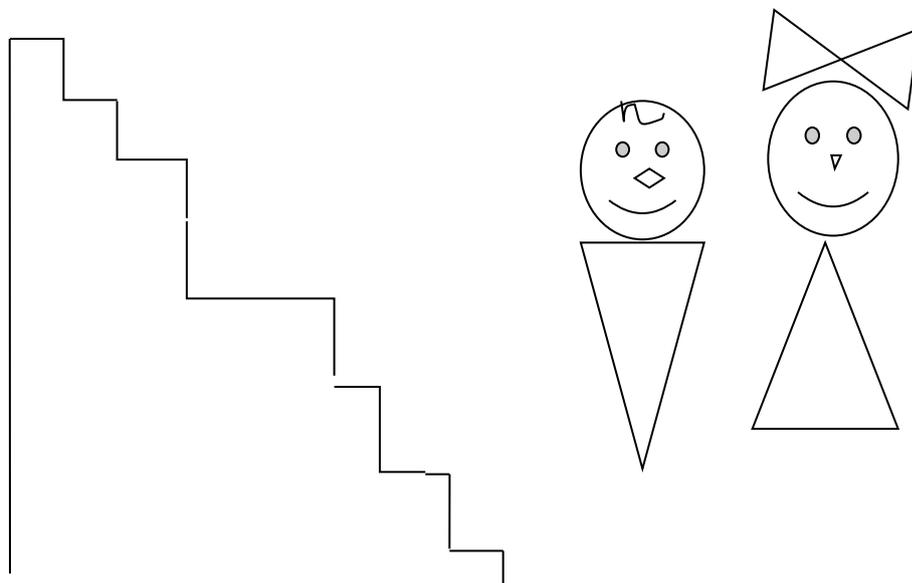
В качестве домашнего задания детям можно предложить придумать рассказ о своей композиции, ее участниках.

## СЛОВАРЬ СЛОВ - ТЕРМИНОВ

- АКВАРЕЛЬ** - прозрачные краски, разводимые на воде,
- АППЛИКАЦИЯ**-рисунок из наклеенных на основу кусочков из цветной бумаги.
- БУМАЖНАЯ МАССА** - масса из смеси бумаги, клейстера и клея ПВА, используется для выполнения работ в технике папье-маше.
- ГУАШЬ** - непрозрачная краска, растертая на воде с клеем и примесью белил.
- ГРУНТОВКА** - подготовка однотонного фона для рисунка декора;  
-специальное покрытие для выравнивания, разглаживания поверхности изделия.
- ГРАФИКА**- искусство изображения предметов контурными линиями и штрихами, без красок.
- КЛЕЙСТЕР** - клей, заваренный из крахмала, муки.
- МОЗАИКА**- узор из склеенных друг с другом цветных или однотонных мелких кусочков какого-либо материала (мозаика из бумаги, стекла, яичной скорлупы.)
- НАТЮРМОРТ** '- картина с изображением крупным планом предметов: цветов, предметов быта (утвари), рыбы, дичи.
- ОРИГАМИ** - (япон.)-техника складывания из бумаги предметов, фигурок без помощи ножниц и клея.
- ОРНАМЕНТ** – живописное, графическое или скульптурное украшение, повторяющийся узор сочетания геометрических, растительных или животных элементов,
- ОТПЕЧАТОК**- след, изображение, оставшееся на бумаге, пластине от надавливания, печатания.
- ОЧЕЛОВЕЧИВАНИЕ**- прием, используемый в изображении неживых предметов, с целью придания им признаков живого существа. **ПАЛИТРА** - небольшая дощечка, лист бумаги для смешивания краски;  
-подбор красочных сочетаний в картине.
- ПАПЬЕ-МАШЕ** - поддающаяся формовке масса из смеси бумаги, клейстера, клея ПВА для изготовления предметов путем прессования;  
-изделие, выполненное в такой технике,
- ПЕЙЗАЖ** - рисунок, картина, изображающая виды природы,
- ПОРТРЕТ**- изображение человека в картине, скульптуре (до пояса)
- РОСПИСЬ** (художественная) - живопись на стенах, предметах быта (игрушка).
- СТЕКА** - деревянный или пластмассовый нож для выполнения операций с пластилином (деление на части, выравнивания поверхности и т.д.) **ТОН**-характер, оттенок красок, цвета по яркости (холодные теплые тона),
- ФОН** - основной цвет, тон, на котором пишется картина, рисуется, изображается что-либо,
- ЧЕКАНКА** - рельефное изображение, выбитое на металлическом изделии или фольге.
- ШАБЛОН**-пластина из плотного материала (картон, пластик) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или какие-либо изделия.

**Методика «Лесенка»**

**Цель** - изучение особенностей самооценки и соотношения реального и идеального «Я» ребенка.



**Инструкция:**

ребенку показывают нарисованную на бумаге лесенку с семью ступеньками, где средняя имеет вид площадки, и объясняют задание: «Если всех детей рассадить на этой лестнице, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних окажутся плохие дети - чем ниже, тем хуже – «плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После того, как ребенок сделает выбор, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама (воспитательница, учительница).

*Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой*

Способ выполнения задания	Тип самооценки
1. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама и педагог оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослых: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама (воспитатель) так сказала».	<b>Неадекватно завышенная самооценка</b>
2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет	

их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я не всегда аккуратный».	<i><b>Завышенная самооценка</b></i>
3. Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	<i><b>Адекватная самооценка</b></i>
4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мамам так сказала».	<i><b>Заниженная Самооценка</b></i>

## ***Приложение № 6***

### ***Тест Бендера*** (тесты для родителей)

(из кн. «Развиваем способности ребенка» науч. редактор В.И.Елкина)

#### **Задание №1.**

**Цель теста** – исследование пространственных представлений и зрительно- моторной координации.

Покажите ребенку первую карточку (приложение В) объясните ему, что необходимо перерисовать этот рисунок как можно точнее. Исправьте ошибки, если ребенок допустил их. После этого в течение 15 секунд показывайте ребенку карточку «2, после чего уберите ее и попросите малыша воспроизвести изображение на бумаге. Когда ребенок закончит, предъявить карточку №3 и т.д. (возможны варианты карточек от №1 до №8).

**Инструкция ребенка.** Посмотри внимательно на карточку и постарайся срисовать с нее рисунок как можно точнее.

**Интерпретация результатов.** Подсчитайте общее количество баллов, набранное ребенком.

Для 6 лет:

26 баллов- отличный показатель

24 баллов- хороший показатель

22 баллов- удовлетворительный показатель

Для 7 лет:

29 баллов- отличный показатель

26 баллов- хороший показатель

24 баллов- удовлетворительный показатель.

#### **Карточка В-1. Максимальное количество баллов –10.**

1. 3 балла, если все углы ромба прямые, круг довольно правильной формы;
2. 2 балла, углы ромба не прямые, а круг больше напоминает овал;
3. 1 балл, если фигуры деформированы;
4. 0 баллов, если фигуры неопределенны;
5. 3 балла, если ориентация правильная;
6. 2 балла, если ось под углом;

7. 3 бала, если фигуры соприкасаются;
8. 2 балла, если фигуры соприкасаются (даже если при этом их форма искажена);
9. 1 балл, если фигуры пересекаются;
10. 0 баллов, если фигуры значительно расходятся;
11. 1 балл, если соблюдена пропорция.

**Карточка В-2. Максимальное количество баллов –8.**

*Оцениваются в работе:*

• ориентация :

- 3 балла- если все кружочки правильно ориентированы;
- 2 балла- если от одного до трех элементов не имеют правильной ориентации;
- 1 балл – если 3 элемента ориентированы неправильно;
- 0 баллов- когда все элементы ориентированы неправильно;

*\*взаимное расположение элементов:*

- 3 балла – горизонтальное расположение всех элементов при том, что 3 оси параллельны друг другу, очевидно равномерное расстояние между кружками и все кружки в одном элементе расположены на одной оси;
- 2 балла – когда выполняются 2 условия из трех;
- 1 балл – за одно правильное условие из трех;
- 0 баллов – если число кружков от 9 до 13.

**Карточка В-3. Максимальное количество баллов –13.**

*\*выполнение углов:*

1. 3 балла – за правильное выполнение углов;
2. 2 балла – если правильно выполнены 2 угла;
3. 1 балл – правильно выполнен 1 угол;
4. 0 баллов – ни одного угла;

*\*ориентация:*

1. 3 балла – если ось горизонтальная;
2. 2 балла – если ось наклонена или же эта горизонтальная ось наклонена в одном месте;
3. 1 балл – если она нарушена в двух местах;
4. 0 баллов – полностью нарушена;

*\*взаимное расположение элементов:*

1. 3 балла – расстояние между элементами одинаково и соответствует модели, соблюдается число элементов;
  2. 2 балла – если соблюдается одно из условий;
  3. 1 балл – ни одно условие не соблюдается;
  4. 0 баллов – рисунок нарисован в искаженном виде;
- + 1 балл, если нет искажений;
- + 1 балл – точки не заменяются кружками.

**Карточка В-4. Максимальное количество баллов –11.**

1. 3 балл, если выполнение углов соответствует образцу, есть «закругления»;
2. 2 балла- когда нарушены 2 элемента в фигуре;
3. 1 балл – нарушены обе фигуры;

4. 3 балла – все соответствует модели, фигуры соприкасаются
  5. 2 балла – фигуры слегка расходятся или соприкасаются за счет притягивания;
  6. 1 балл – если фигуры выполнены правильно, но заходят одна за другую;
  7. 0 баллов – фигуры значительно отстоят друг от друга;  
+ 1 балл, если фигуры имеют заданные пропорции, соответствующие образцу;
- + 1 балл – соблюдена верная ориентация закругления на арке;

\*ориентация:

1. 3 балла – если центр оси является и биссектрисой;
2. 2 балл – если указанное условие не соблюдается;
3. 1 балл – ориентация резко отличается от модели.

**Карточка В-5. Максимальное количество баллов –10.**

1. 3 балла, если углы на рисунке ребенка соответствуют углам на образце;
2. 2 балла, если отсутствует хотя бы один угол;
3. 1 балл, если отсутствует 2 или более углов;
4. 0 баллов, если форма фигур искажена;

\*ориентация:

- 3 балла – ориентация правильная;  
2 балла – если нарушено положение одной фигуры;  
1 балл – обе фигуры ориентированы относительно образца неправильно;

\*взаимное расположение элементов:

- 3 балла – пересечение правильное (1.2.3 – углы);  
2 балла – неправильное пересечение одного угла или выходит наружу;  
1 балл – когда фигуры касаются друг друга;  
0 баллов – если фигуры расходятся на большом расстоянии;  
+ 1 балл – если соблюдены пропорции.

***Тест « Ответ на вопрос»***

**Цель теста** – оценка уровня развития мышления ребенка, его способности понять вопрос, принять его и правильно построить логические связи.

**Рекомендации для взрослого (педагога, родителя) по выполнению тестирования:**

- зачитывать вопросы без спешки;
- предоставлять ребенку время на осмысление услышанного.

**Вопросы:**

1. На кого больше похожа кошка – на курицу или собаку?
2. Маленькая собака – это щенок. А как называется маленькая курица?
3. Какое из животных меньше – кошка или корова?
4. Что общего между кошкой и белкой?
5. Яблоки, апельсины, сливы, груши – это ..?
6. Снег – белый, а трава - ..?
7. Чем отличается молодой человек от старого?

8. Почему считается плохим, если кто – то не хочет работать?
9. Для чего на конверте наклеена марка?
10. Вечером люди ужинают, а утром?
11. Ночью на улице темно, а днем?
12. Который сейчас час? (Ребенку показывают часы и просят назвать время).
13. Что такое хоккей, бокс, гимнастика, борьба, плавание?
14. Для чего люди занимаются спортом?
15. Какие виды транспорта ты знаешь?
16. Для чего нужны автомобилю тормоза?
17. Почему когда поезд идет, на дороге опускают шлагбаум?
18. Что такое Москва, Санкт-Петербург и Чита?
19. Чем похожи друг на друга топор и молоток?
20. Чем отличаются винт и гвоздь друг от друга?

### **Возможные варианты правильных ответов:**

1. На собаку, т.к. они многим похожи (достаточно назвать хотя бы одно подобие). Самый правильный ответ – «потому что это звери (млекопитающие)».
2. Цыпленок.
3. Кошка.
4. Это животные. Вообще, достаточно назвать хотя бы один признак.
5. Фрукты (плоды).
6. Зеленая.
7. Необходимо назвать как минимум три существенных признака.
8. Допускаются различные варианты ответов, например: «Не будет денег, чтобы покупать одежду и продукты».
9. С помощью марки платят за пересылку писем. Допускается ответ: «Иначе письмо не дойдет».
10. Завтракают.
11. Светло.
12. Ребенок должен правильно назвать часы и минуты. (Например: пять минут второго).
13. Виды спорта (игры).
14. Чтобы стать сильным, здоровым.
15. Необходимо назвать как минимум три вида транспорта.
16. Правильным считается любой ответ, указывающий на необходимость снизить скорость, остановиться.
17. Чтобы автомобиль не столкнулся.
18. Города.
19. Это инструменты.
20. Винт не гладкий, его вкручивают, гвоздь гладкий, его забивают.

### **Интерпретация результатов.**

За каждый правильный ответ начисляется одно очко. Если ребенок ответил правильно более чем на 15 вопросов (и набрал 15 очков) – результат блестящий. Если ребенок набрал – 9-14 очков – результат хороший. Если ребенок набрал – 6-8 очков – результат удовлетворительный. В этом случае рекомендуется

повторить тестирование через две недели: возможно, ребенок просто не сумел собраться.

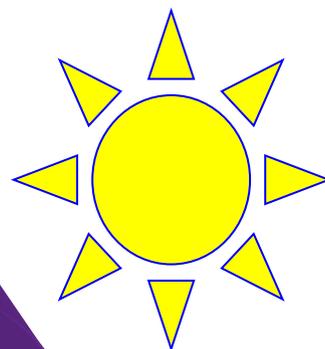
Приложение №7

**Приоритетные направления развития дошкольников в работе по программе «Ступеньки творчества»**

№ п/п	Направления	Задачи
1	Художественно-эстетическое воспитание как средство формирования творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Познакомить с искусством (живопись, графика, скульптура, архитектура, литература)</li> <li>➤ Формировать художественно-эстетический вкус. Создавать условия для творческого выражения личности посредством различных видов искусства.</li> <li>➤ Воспитывать нравственно-эстетическое восприятие природы, развивать художественную деятельность: изобразительную, конструкторскую, декораторскую.</li> </ul>
2	Социально – нравственное развитие ребенка, как основа формирования и становления личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Познакомить с окружающим миром (улицы, дома, транспорт, люди родного города; флора, фауна Забайкалья; живая/неживая природа; рукотворный мир человека), явлениями общественной жизни (праздники, традиции, обряды народов Забайкалья).</li> <li>✓ Развивать речь посредством искусства и участия в практической деятельности с различными материалами и инструментами.</li> <li>✓ Обогащать социальный опыт детей (каждому ребенку представляется возможность попробовать себя в разных социальных ролях: товарища, наставника-консультанта, зрителя, эксперта, участника, соперника, проектировщика, конструктора, изобретателя, фантазера, рассказчика, сочинителя и т.д.).</li> <li>✓ Научить общению, формировать этические мерки, нормы.</li> <li>✓ Развивать речь, расширять кругозор.</li> <li>✓ Рассказать о нормах поведения, через содержание занятий развивать нравственно-эстетический характер поступков, переживаний, стремлений.</li> <li>✓ Вызвать интерес к родному краю, историческому, природному, культурному наследию.</li> </ul>
3	Эмоционально – экспрессивное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Развивать чувства (радость, восхищение, гордость), переживания, различные эмоциональные состояния, эмоционально - волевую сферу.</li> <li>❖ Научить самоконтролю, самооценке, самоанализу.</li> </ul>
4	Интеллектуальное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Обеспечить активное интеллектуальное развитие детей через систему заданий, упражнений разной направленности.</li> <li>▶ Развивать психические процессы как основу учебно – познавательной деятельности (восприятие, воображение, память, мышление).</li> <li>▶ Активизировать познавательные интересы через включение детей в игровую, поисковую, творческую деятельность.</li> <li>▶ Дать знания об окружающем социальном мире и мире природы.</li> <li>▶ Формировать знания, умения, навыки в процессе разных видов деятельности.</li> <li>▶ Формировать конструкторское, математическое мышление</li> <li>▶ Развивать творческие способности в творческой художественной и мыслительной деятельности.</li> </ul>

5	Физическое развитие и оздоровление	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Охранять жизнь и здоровье детей (знакомство с правилами: техники безопасного владения с различными инструментами и приспособлениями; организации рабочего места; поведения в специализированных кабинетах (изостудия)).</li> <li>☛ Проводить физкультурно – оздоровительную работу, применяя здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика, смена видов деятельности).</li> <li>☛ Развивать мелкую моторику пальцев рук.</li> </ul>
6	Нравственно-трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Формировать общую культуру труда в работе с разными инструментами и материалами (организация рабочего места, экономное расходование материалов, бережное отношение к инструментам, оборудованию, поделкам, работам своим и других людей)</li> <li>▶ Научить работать в группе (распределение ролей, эффективное использование времени, умение отстаивать свою точку зрения, подчиняться общему решению группы, оправданный выбор задания по уровню сложности) и индивидуально</li> <li>▶ Научить действовать по алгоритму.</li> <li>▶ Приучать к выполнению правил самообслуживания, первых «общественных поручений» - дежурство, помощь в подготовке кабинета к занятию и после него.</li> </ul>

## Модель выпускника



ШКОЛА

Аа

уважающая свой и чужой труд, любящая малую и большую родину, знающая ее традиции, природу края

творчески активная, способная понять, принять и выполнить учебную

способная преодолевать трудности и выдерживать известные учебные (умственные, физические) нагрузки

проявляющая интерес к творчеству, искусству, ручному труду, общению со сверстниками, взрослыми

мотивированная на учение, с цельным и многогранным представлением об окружающем мире

**ЛИЧНОСТЬ !**



ПРИМЕРНАЯ ЦИКЛОГРАММА ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
В ОБЪЕДИНЕНИИ «СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»

Месяц	Мероприятие	Формы и методы	Цели и задачи
Сентябрь	«День открытых дверей» Родительское собрание. Формирование групп.	1) Перцептивные (наглядные, аудиовизуальные, практические методы (презентация объединения); 2) Мотивации и стимулирования (познавательные игры-соревнования по станциям) 3). Психологические и социологические методы (анкетирование, опросы). Методы контроля (тестирование (устное, практическое)	Знакомство с объединением «Ступеньки творчества», с направлениями работы учреждения. Решение организационных вопросов; знакомство с Уставом учреждения, программой объединения. Выбор оргкомитета из числа родителей. Комплектование.
Октябрь	Конкурсно-игровая программа «Осенние фантазии»	1) Перцептивные методы (наглядные, аудиовизуальные демонстрационные материалы ) 2) Методы мотивации и стимулирования; 3). Игровые методы (игры-конкурсы, игры-путешествия, ролевые игры)	Первичная диагностика Сплочение коллектива
Ноябрь	Выставка творческих работ ко Дню матери	1). Методы креативные (создание творческих работ с применением разных материалов, в разной технике - пастель, акварель, фитоколлаж- «Портрет из листьев») 2) Мотивации и стимулирования (познавательные игры, соревнования)	Формирование общечеловеческих ценностей (человек, семья, мама, любовь) Воспитание нравственных качеств
Декабрь	Новогоднее кафе, развлекательная программа ( по итогам 1-го п/г) Выставка творческих работ новогодней тематики(оформление зала к празднику)	1) Игровые методы(игры-конкурсы, игры-путешествия, ролевые игры)	Досуг (развитие креативных качеств личности). Сплочение коллектива (совместное участие детей и родителей)
Февраль	«День Святого	1) Перцептивные (словесные) методы (рассказы,	Патриотическое воспитание

	Валентина» Выставка творческих работ к Дню защитника Отечества	беседы «Рыцари, богатыри, защитники - кто они?») 2) Мотивации и стимулирования (игры с использованием средств художественной изобразительности (игра-путешествие «Чтоб защитниками стать..»), конкурсы, состязания.)	дошкольников Досуг (развитие, воображения творческих качеств личности)
<b>Март</b>	«Поздравляем наших мам» Выставка «Нарциссы-вестники весны».	1) Методы креативные ( создание творческих работ с применением художественных материалов) 2) Мотивации и стимулирования (познавательные игры, конкурсы) 3) Перцептивные (аудиовизуальные, словесные, практические: рассказы, беседы )	Приобщение к культуре и искусству через знакомство с работами взрослых мастеров, старших детей. Нравственно-этическое; художественно-эстетическое воспитание.
<b>Апрель</b>	Выставка детских игрушек-самоделок «Веселая ярмарка» (по мотивам народной игрушки «Дымка») «День здоровья». Диагностика.	1) Методы креативные ( создание творческих работ с применением художественных материалов) 2) Мотивации и стимулирования (познавательные игры, конкурсы..) 3) Перцептивные (словесные) методы (рассказы, беседы «О правильном питании»; аудио-визуальные –м\м презентация «Витамины и я») 4). Психологические и социологические методы и приемы (анкетирование, опрос)	Приобщение к здоровому образу жизни, формирование общечеловеческих ценностей (человек-здоровье-семья) Итоговая диагностика. Семейный досуг.
<b>Май</b>	Родительское собрание. Итоговое занятие «В Городе мастеров» Выпускной для детей группы 2-го года обучения. Итоговая диагностика	1). Перцептивные (наглядные, аудиовизуальные) (демонстрация видеоматериалов, детских работ ) 2) .Методы креативные ( создание творческих работ с применением художественных материалов) 3). Мотивации и стимулирования (познавательные игры, конкурсы) 4). Психологические и социологические методы, контроля (анкетирование, тестирование)	Подведение итогов за год Отчет перед родителями о проделанной работе Чествование выпускников

Диагностическая карта  
Группа № 2 ( 2 года обучения, сентябрь ) образец 2015г.

ФИ ребенка	социально-психологическая готовность к обучению						Рисование (графика)						Аппликация, оригами, конструирование из бумаги						Лепка (плоскостная, объемная работа)				
	Жела ние учить ся, зани матьс я	Уме ние пон ять и при нят ь Уче бну ю зада чу	уме ние дов оди ть нач атое де ло кон ца	уме ние нах оди ть и исп рав лят ь до кон ца	ока за ние (ус т но й,п рак тич .) по мо щи тов а ри щу	вы пол нен ие зад ан ия в отв де нн ое вре мя	ори ент ац ия на лис те (по зад ан ны м тра ект ори ям)	цвет ов е ние (на зва ние цвет ов )	обд ум ан нос ть, точ нос ть цвет ов ре ше ни я	точ нос ть, кос ть, без отр ыв нос ть, тол щи на про вод им ых ли ни й	уме ние вы дел ять в окр .ми ре пре дме ты про ст ых гео мет ри ч фо рм	сам ост оят ель ное тво рче ст во, кре ати вно сть	Раб ота с но жн ица ми (вы рез ани е, раз ре за ние по кон тур у, сги бу)	опе рац ии сги бан ия, скл ад ыв ни я (то чно сть , кач ест во)	ори ент аци я на нел ино ван . лис те	сое ди ние де та лей (ск леи ва ние , при кле ива ние )	ра бо та с ша б ло но м, тр а фа ре то м	ко м по но в ка э ле ме н то в на ли сте	само стоя тель ная заго товк а част ей прос т. геом етр. фор м	цвет ов е ние (с меш ива ние цвет ов)	соб лю де ние про пор ций	со еди ние де та лей (пр оч нос ть, эс те ти ка)	
1Д.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>

<b>Никита</b>																						
<b>2.Б. Катя</b>	○	□	○	□	□	□	○	□	○	○	□	○	□	□	□	○	□	□	□	○	○	○
<b>3.Г. Ира</b>	□	△	△	△	-	□	□	□	□	○	△	△	△	□	□	□	□	□	□	□	□	□
<b>4.М. Вика</b>	□	△	△	△	-	△	□	△	△	□	□	-	△	△	□	□	□	△	□	△	△	-
<b>5.Н. Илья</b>	○	□	□	△	△	□	□	□	□	○	□	□	□	△	□	△	□	□	□	□	□	□
<b>6.П. Арина</b>	○	□	□	□	□	□	□	□	□	○	○	□	△	□	□	△	□	□	□	□	□	□
<b>7.П. Денис</b>	△	△	△	△	-	△	□	△	△	△	△	-	△	△	△	△	-	△	□	△	△	△
<b>8.Т. Степа</b>	□	△	□	△	-	□	□	□	□	□	□	□	□	△	□	△	□	△	□	△	□	△
<b>9.К. Миша</b>	△	-	-	△	-	△	△	△	△	△	-	-	△	△	△	△	△	-	△	△	-	-
<b>10.С. Алена</b>	○	□	□	○	-	□	□	□	□	□	○	○	○	□	□	□	○	□	□	□	□	△
<b>11.Д. Катя</b>	□	□	□	△	-	□	□	□	□	□	□	△	□	□	□	□	△	□	□	□	△	△
<b>12.Р. Катя</b>	○	□	□	△	□	□	○	○	△	□	□	○	□	□	□	□	□	□	□	△	△	△
<b>13.К. Даниил</b>	□	△	△	□	-	△	□	□	△	△	□	△	□	△	△	△	□	△	□	□	□	△
<b>14.Н. Лера</b>	○	□	□	□	△	△	□	○	□	□	○	○	△	□	□	□	□	□	□	□	□	□

Группа №2 (1 год обучения, сентябрь) образец 2015г.

ФИ ребенка	социально-психологическая готовность к обучению					Рисование (графика)					Аппликация					Лепка				
	Желание учиться, заниматься	Умение понимать и принимать учебную задачу	умение доводить начатое дело до конца	умение находить и исправлять свои ошибки	выполнение задания в отведенное время	ориентация на листе (по клеткам)	знание названий цветов	обдумывание, точность, четкость, безотрывность, толщина проводимой линии	точность, четкость, безотрывность, толщина, проводимой линии	точность, четкость, безотрывность, проводимой линии	Работоспособность и вырезание, разрезание по контуру, сгибу)	операции сгибания, складывания, склеивания	соединение деталей (склеивание, приклеивание)	работа с шаблоном	компоновка в картонке	владеющие приемами лепки простых геометрич. форм	выбор цвета	соблюдение пропорций	соединение деталей (прочность, эстетика)	самостоятельность в творчестве
1Г. Саша																				
2.Д. Настя																				
3.3. Полина																				
4.Р. Аня																				

<b>5.С. Алеша</b>	□	□	△	□	○	□	□		□	□						□	□		△	□
<b>6.С. Миша</b>	○	□	○	□	○	○	□		○	○						□	□		□	□
<b>7.Т. Карина</b>	□	□	□	□	□	○	□		○	○						□	□		□	□
<b>8.П. Тася</b>	□	□	□	△	△	△	□		△	△						△	□		△	△
<b>9.М. Максим</b>	○	○	□	□	□	□	□		○	□						○	□		○	○
<b>10.В. Диана</b>	○	○	○	□	○	□	□		○	□						○	○		○	○
<b>11.Р. Лера</b>	□	□	□	△	△	△	□		□	□						△	□		□	△
<b>12.И. Илья</b>	△	-	-	△	-	△	△		△	△						△	□		△	-
<b>13.Л. Егор</b>	□	□	△	.	△	□	□		△	△						□	△		△	△

Примерная сводная таблица результатов итоговой диагностики (май 2016/2017 уч.год)

Год обучения		Обучающихся				Обучающихся				Обучающихся				Обучающихся			
		Количество / %				Количество / %				Количество / %				Количество / %			
		Рисование				Лепка				Аппликация Оригами Конструирование Бумажная пластика				Социально-психологическая готовность к обучению			
Группа		Выс.	Баз.	Низ.	Стар т.	Выс.	Баз.	Низ.	Старт.	Выс.	Баз.	Низ.	Старт.	Выс.	Баз.	Низ	Стар т.
2 год обучения	15 человек	5 Чел. (33%)	9 Чел. (60%)	1 Чел. (0,06%)	-	7 Чел. (46,6%)	8 Чел. (53,3%)	-	-	4 Чел. (26,6 %)	10 Чел. (66,6%)	1 Чел. (0,06%)	-	5 Чел. (33%)	9 Чел. (60%)	1 Чел. (0,06%)	-
		3 Чел. (23%)	8 Чел. (61,5%)	2 Чел. (15,4%)		3 Чел. (23%)	9 Чел. (69,2%)	1 Чел. (7,7%)	-	4 Чел.	8 Чел. (61,5%)	1 Чел. (7,7%)	-	4 Чел. (30,7%)	7 Чел. (53,8%)	2 Чел. (15,4%)	-

Примерная сводная таблица результатов входящей диагностики (сентябрь 2017/ 2018 уч.год)

Год обучения		Обучающихся				Обучающихся				Обучающихся				Обучающихся			
		Количество / %				Количество / %				Количество / %				Количество / %			
		Рисование				Лепка				Аппликация Оригами Конструирование Бумажная пластика				Социально-психологическая готовность к обучению			
Группа		Выс.	Баз.	Низ.	Старт.	Выс.	Баз.	Низ.	Старт.	Выс.	Баз.	Низ.	Старт.	Выс.	Баз.	Низ.	Старт.
2 год обучения	13 человек	2 чел. (15%)	8 чел. (61%)	3 чел. (23%)	—	3 чел. (23%)	7 чел. (53%)	3 чел. (23%)	—	2 чел. (15%)	8 чел. (61%)	2 чел. (15%)	1 чел. (0,7%)	3 чел. (23%)	8 чел. (61%)	1 чел. (0,7%)	1 чел. (0,7%)
		1 чел. (0,7%)	8 чел. (61%)	3 чел. (23%)	1 чел. (0,7%)	3 чел. (23%)	8 чел. (61%)	1 чел. (0,7%)	1 чел. (0,7%)	2 чел. (15%)	4 чел. (30%)	5 чел. (38%)	2 чел. (15%)	2 чел. (15%)	7 чел. (53%)	3 чел. (23%)	1 чел. (0,7%)